

U - 9160

THE

MAHSHAR-I-KHAYAL

محشر خیال دہلی



لائیہ ایک ذمہ دار بہترین تاریخی مضامین اور نچ نظر ہون کا باتصویر مجموعہ قیمت: دو آنے

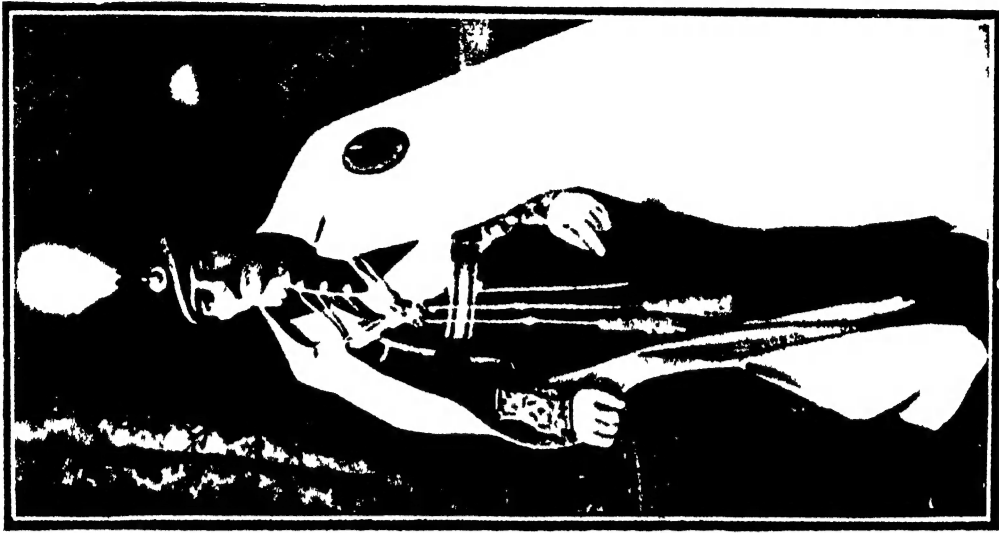
DELHI- MARCH 1931

N

اسماں سو ست آفتاب



مولانا ابولکلام "ازاد" جو کانگریسی پروردگار بر غورک نے والی
مہنگاں صہن شرکت کے لئے دہلی آ رہے ہیں



جو جلاوطنی کے ایام اقلی میں بسر کر رہے ہیں

یہ کمزور - نادان و احمق ال دہم



جنگ کوہ کو صحت نے دھرو سال
فید کر دیا

طاوٹى هند مستقر اصغ تلى دہر سدر



' دھامی

آزادی کی فضا میں





واحد مرکز

شمالی اور جنوبی ہند کی کل قدیم اور جدید مطبوعات
درسی قانونی قلمی کتب کے بیش بہا ذخیرہ کا واحد مرکز ہمارا
مکتبہ ہے جو آپ کو ہر قسم کی کتابیں ہر

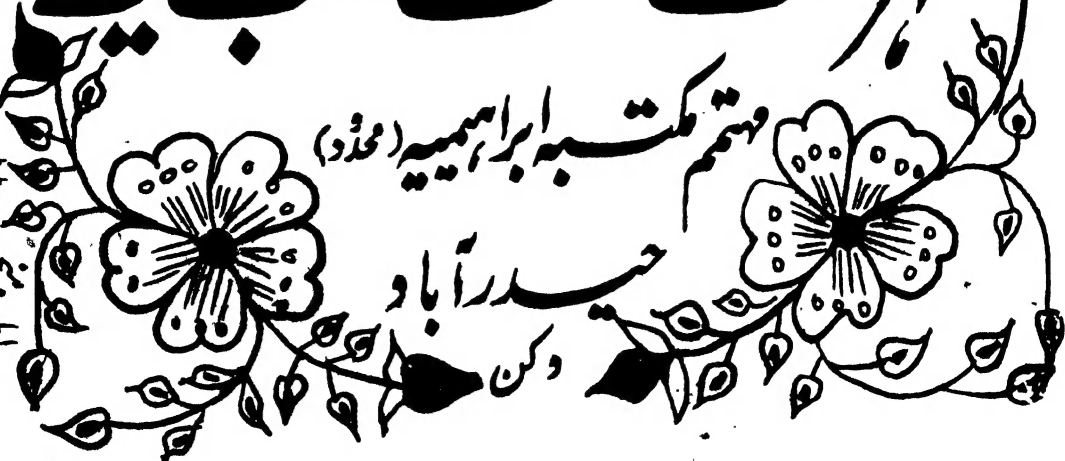
وقت فراہم کر سکیگا! **مفت طلب فرمائیے**

مستقیم مکتبہ ابراہیمیہ (مخدو)

درآباد

دکن

لطیف بخشن (جنرل) مفت پائیریا اور دارالحدیث کراچی۔ مفت قانونی قلمی کتب ہر قسم کی کتابیں اکرنا شراکت ہو چکا۔ مفت کتبہ اکرنا شراکت ہو چکا۔ مفت کتبہ اکرنا شراکت ہو چکا۔





بہترین ماہانہ بالقصور رسالہ محشر خیال (دہلی)



جلد (۱) فہرست مضامین بابت ماہ مارچ ۱۳۳۷ء نمبر

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	عرض دعا	ایڈیٹر	۴
۲	خیالات۔ یعنی حالات حاضرہ پر مصنفانہ تبصرہ	مولانا محمد یحییٰ مین صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ بی	۵
۳	تعلیم کا صحیح معیار	شیخ رازق ازہری	۹
۴	ٹرکی میں ترقی کے آثار	مشر نیاز فقیری (صاحب نگار)	۱۲
۵	حسن کی قربان گاہ (سلسلہ افسانہ)	مولانا مسعود الرحمن ندوی	۱۴
۶	پوسٹ اور زلیخا	نمائندہ اخبار لندن ٹائمز	۱۷
۷	جسلا وطنی کے ایام	حضور طار موزی	۲۰
۸	بڑا آدمی	آمینہ نعم میرٹھی	۲۲
۹	زبیدہ (مصنف نازک)	جناب ایم۔ اے۔ نامری بکھری	۲۵
۱۰	عزم خود کشی یا تکمیل عہد	مولانا کامل (ہوچواؤنی)	۳۰
۱۱	ارشا و کامل	مدیر انقلاب لاہور	۳۳
۱۲	دہلی میں شیطان	مولانا واحدی صاحب ایڈیٹر رسالہ نظام المشرق	۳۶
۱۳	دو آنسو	حضرت خواجہ حسن نظامی	۳۸
۱۴	جادو کا تختہ	مولانا ارشاد حسین شاد صابری حیدر آباد دکن	۴۰
۱۵	حسن تغزل	حضرت جلال الدین حیدر دہلی	"
۱۶	تجلیات	مشر رضی الدین احمد میرٹھی۔ طبیہ کالج دہلی۔	۴۱
۱۷	اجڑا ہوا کاشانہ	مشر عبد المجید حیات	"
۱۸	بیان غم	حضرت جگر مراد آبادی	۴۲
۱۹	پریش طال	مولانا اعجاز قریشی۔ ہوچواؤنی۔	"
۲۰	منزل عجب	عبدالحق	۴۵
۲۱	نقد و نظر	مشتہرین	۴۸
۲۲	استغناء ذات		

عرض مدعا

از عبداللہ فاروقی

پھر دیر ہو گئی | گزشتہ مہینے اعلان کیا گیا تھا

کہ مارچ کا "عشر خیال" مارچ کو شائع کیا جائے گا۔ لیکن ندامت اور افسوس کرتے ہوئے یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ میں اب انہیں کر سکا۔

اگر کوئی مجھے دریافت کرے کہ اب کیوں ہوا تو میں یہی کہہ دوں گا کہ ہلاک ہونے میں اور تصادف پر تلاش کرنے میں جس قدر زحمت اور کوفت ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ میں خود ہی کر سکتا ہوں۔ ایک روپیہ میں ایک سال تک "عشر خیال" کو مطالعہ فرمانے والے دوستوں کو میری "بھول" اور مجبوریوں سے کیا واسطہ۔

جیکہ وہ میری مقرر کردہ قیمت ادا کر کے رسالہ کو پڑھتے ہیں میں کوشش کر رہا ہوں کہ "عشر خیال" ہرگزوری مہینے کی یکم تاریخ کو شائع ہو جایا کرے۔ انشاء اللہ بہت جلد اس مشکل پر قابو پا لوں گا۔ اس لئے ہفتہ عشرہ کی تاخیر ہو جانے پر معافی چاہتا ہوں۔

مضامین بھیجئے | "عشر خیال" میں ہر قسم کے مضامین

مذہبی، تاریخی، سیاسی، ادبی، درج ہو سکیں گے۔ بشرطیکہ صحیح و بلند ہو۔

اس لئے اہل قلم حضرات سے التماس کرتا ہوں کہ "عشر خیال" کے لئے مضامین لکھ کر مزید شکر یہ کا موقع دیجئے مضامین قیمتاً بھی حشر دیدے جاسکتے ہیں۔ اس کے لئے ایڈیٹر کے نام خط لکھ کر معاہدہ طے کر لیجئے۔

اپنے، ایڈیٹر "عشر خیال" دہلی کا فی ہے،

ایم۔ اے۔ تورانی | امداد میں ہمارے خاص ہمدرد ہیں

ایم۔ اے۔ تورانی | امداد میں ہمارے خاص ہمدرد ہیں

ایم۔ اے۔ تورانی | امداد میں ہمارے خاص ہمدرد ہیں

پھر دیر ہو جائے

اپریل کا "عشر خیال" جلد از جلد شائع کرنا چاہتا ہوں، کیونکہ اپریل کو میں چند روز کیلئے دہلی سے ذاتی ضروریات کیلئے باہر جا رہا ہوں۔

جب سے میں نے "عشر خیال" جاری کیا ہے۔ ایک روز کیلئے ہی نہیں نہیں گیا۔ مگر یہ ضرورت ہی اتنی اہم ہے کہ جس لئے ایک عشرہ تک دہلی سے غیر حاضری ہے گی میرے بعد "عشر خیال" کے جملہ انتظامات میرے دوست "مشرعین" سابق ایڈیٹر "اجار سادہ" سر انجام دیں گے۔ جو میں سال سے اجاری دنیا میں کام کر رہے ہیں۔

خیالات

تذکرہ
۱۶۵۹

۸۰۲۳

(از عبداللہ فاروقی)

کشمیر میں عدل و انصاف کا جنازہ

اخبار می اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر فروری تک کشمیر کی جنگیز خانی حکومت نے ۱۹ء مظلوموں کو سزائے سزا یا نہ دی۔ ۱۷ اکو ہلا وطن کیا۔ ۱۰ اور ۶ شہید کر دیئے گئے اور ہزاروں کو قید کیا گیا ہے۔

یہ ہیں اس سرزمین بنے آئین کے اعداد شمار جہاں سے عدل و انصاف کا جنازہ نکل چکا۔ اور یہ سب کچھ انگریز وزیر اعظم کی موجودگی میں ہوا۔

کشمیر کے مسلمان اپنے جائز حقوق چاہتے ہیں انکو خانہاں برباد کیا جاتا ہے۔ کشمیر کے مسلمان بدین ڈھانٹے کیلئے کپڑا اور پیٹ بھرنے کیلئے روٹی مانگتے ہیں۔ انکو تازیانہ لٹا کر جاتے ہیں۔ اگر وہ ان مظالم کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں تو انکو شہید کیا جاتا ہے۔ عورتوں اور بچوں کو بے تحاشہ وحشیانہ سزائیں دی جاتی ہیں۔

پنجاب کے مسلمان غیور اور کامل الایمان ہیں جو کشمیری مظلوم بہائیوں کے لئے سرتن کی بازی دکھا چکے ہیں۔ یو۔ پی دہلی، بنگال، بمبئی کے مسلمانوں کو شرم و ندامت کے سمندر میں غرق ہو جانا چاہئے۔ جنگی رگ جیت کو جوش نہیں آتا
وَلَمْ يَكُنِ الْوَعْدُ مِنْ حَيَاةٍ يَأْتِي لَابَابٍ نَعْلَمُ تَقْوَىٰ

قابل توجہ جمیعہ علمائے ہند

بیک جمیعہ علماء ہند ان حق پرست اینار پیٹھ علماء اور مجاہدین پرستمل ہے جن کے لئے مسلمان ہند خرد ناز کر سکتے ہیں۔

مگر چند وقعات کے پیدا ہو جانے سے مسلمانوں کے دل نہیں چند شکوک پیدا ہو گئے ہیں۔

تحریک الور میں جمیعہ علماء نے اپنی جان بازی کا کرشمہ نہیں دیکھا یا گذشتہ مظالم کشمیر کے خلاف مجاہدانہ اقدام نہیں کیا۔ موجودہ مظالم کشمیر کے لئے اب تک صدائے احتجاج بلند نہیں کی۔ ظالم و جابر دایان ریاست کے خلاف جمیعہ علماء خاموش رہتی ہے۔

یہ ہیں وہ چند شکوک جو مسلمانوں کے دل کو بے چین کئے ہوئے ہیں۔ ظلم ہر حال میں ظلم ہے وہ کشمیر میں بپا کیا جائے یا حیدر آباد میں جو رستم کے مٹانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ وہ ہندو پر کیا جائے یا مسلمان پر امید ہے کہ جمیعہ علماء اس معاملے سے مسلمانوں کو مطمئن کر کے ان کے شکوک کا ازالہ کرے گی۔

بمبئی کا مہمل اخبار خلافت

وہ تو خدا بھلا کرے مولانا سید مرتضیٰ صاحب اور قبلہ کا جنہوں نے خلافت کی صدارت قبول فرما کر اس مردہ لاش میں جان ڈال دی۔

ورنہ بمبئی خلافت ہاؤس میں پڑے ہنسنے والے اور مفت کی روٹیاں کھانے والے خلافت کا سائن بورڈ تک نیلام کر دیے۔ یہ لوگ جن میں فوت عمل بالکل نہیں۔ خلافت اخبار کو بار بار زخمہ کرتے ہیں۔ اور اسکی عدم مقبولیت کا ڈھنڈورا بھی پیٹتے ہیں۔ اے نادانوں دنیا اب ایسی بیوقوف نہیں رہی کہ وہ آزاد زمیندار جیسے بہترین اخباروں کو چھوڑ کر خلافت جیسے چھوٹے کو خریدے۔

جس کی قیمت بھی زیادہ ہے۔ طباعت و کتابت بھی خراب
جسکا علم بھی نابالغ۔ جس میں پرانی جنسوں اخبارات میں
سے کاٹ کاٹ کر لکھائی جاتی ہیں ابھی دس مارچ کے
پہرے میں زمیندار کی ایک نظم نقل کر دی اور حوالہ تک نہیں
دیا۔ ہم مولانا شوکت علی صاحب کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ
ایسے نا تجربہ کار لوگوں کو اخبار سے علیحدہ کر دیں کہ جنکو دنیا
میں نہ رزق ہے نہ موت۔

ریاستِ اندور میں کل جاؤ

یہ عجیب و غریب نادر شاہی حکم اندور کے عاقبت نا انڈیش
حکام نے حضرت مولانا محمود احمد صاحب صابلی کے لئے
نافذ کیا ہے۔

مولانا موصوف عرصہ دراز سے مسلمانان مالوہ کی
دینی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مالوہ
کے مسلمان مولانا کو رہبر اعظم سمجھتے ہیں۔

ہم حکومت اندور کو مخلصانہ طور پر مطلع کرتے ہیں
کہ وہ اس قسم کی پابندیاں مولانا کی ذات سے ہٹالے
کیونکہ جو بیجان اور بے چینی دہاں کی ہلک میں پائی جاتی
ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایکٹیشن کی صورت اختیار
نہ کرے اور پھر حکومت اندور کے لئے خرابی کا باعث ہو۔

ہندوستان کا سب سے ارزاں اخبار

جس قدر جدتیں اور نئی نئی تر قیاں اخبارات اور رسائل میں
پائی جاتی ہیں۔ وہ سب حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب
کی ایجاد کردہ ہیں۔ رسولِ ہمنہ سالنامے۔ سب سے پہلے
خواجہ صاحب نے ہی شائع کئے۔ اور خواجہ صاحب نے
ہی اخباروں اور رسائل کی تمیں کم کر کے اور انکو تجارتی
لائسن پر چلا کر ہندوستان میں اخبار بینی کا ذوق پیدا کیا ہے
آج کل جو رسائل مرصع اور مزین ہو کر صرف ایک روپیہ سالانہ
میں بنایت کامیابی سے ملک میں شائع ہو رہے ہیں
وہ سب خواجہ صاحب کے مرہوں منت ہیں۔

رسائل کی قیمت ایک روپیہ سالانہ مقرر کرنا خواجہ صاحب
کی سنت ہے۔ آج کل خواجہ صاحب کا ہفتہ وار اخبار
تین سو دس صرف دو پیسے میں دہلی میں فروخت ہوتا ہے
جس میں علاوہ دوسری خوبیوں کے تصاویر زیادہ
بھی ہوتے ہیں۔ اور بڑے سائز کے چوبیس صفحات پر
چھپتا ہے۔ مضامین بھی عمدہ ہوتے ہیں۔ اس اخبار
میں خواجہ صاحب کا روزنامہ چھپ رہا ہے۔ جو علمی، ادبی، اخلاقی، سیاسی معلومات کا بہترین مجموعہ
ہے۔ جہاں ایسے ایسے اخبار نکلتے ہیں وہاں "خلافت جیسا
ذمیل اور لغو اخبار بھی شائع ہوتا ہے۔ جس کا دہلی
جیسے شہر میں ایک ہی حب۔ یاد رہیں اور "تین سو دس"
دہلی میں کئی ہزار فروخت ہوتا ہے،

اوجین کی نازک صورتحال

ہندوستان کے بعض وایان ریاست بڑے ہی احمق
اور ناسمجھ ہوتے ہیں۔ جو ابتدا میں کسی معاملہ کی اہمیت
کو نہیں سمجھتے اور اپنے قریب ہونے والے خوشامد سی۔
غدار۔ لوگوں کے ہاتھ میں کٹ تیلی بنے رہتے ہیں۔
اور جب پانی سر سے گزر جاتا ہے تب پچھتاتے ہیں
اوجین میں بھی بہت زمانے سے تشریش اور پریش
کے آثار پائے جاتے ہیں۔ حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد
بعض مرتبہ یہ خیال ہوتا ہے کہ سر زمین اوجین بھی الور کی
طرح مظلوموں کے خون سے لالہ زار نہ بن جائے۔ اگر
حکومت اوجین کے ذمہ دار افسران نے جلد از جلد
مسلمانان اوجین کے مطالبات پر ٹھنڈے دل سے
غور نہ کیا اور خوشامد سی و غدار و لوگوں کو قرار واقعی منتر نہیں
نہ دیں تو یاد رکھنا چاہیے۔ اس کا انجام ان کے حق میں
بہترین ہو سکتا۔ وہ مطالبات کیا ہیں۔ اسکو بار بار
اخبارات نے لکھا۔ اور دربار تک پہنچا دیا ہے۔
اگر افسوس ہے کہ اب تک دربار کو ایسا نہ کوئی توجہ نہیں
کی جس سے یہ بیجان کم ہو جاتا ہے

قانون تحفظ و الیان ریاست

ملک کے ذمہ دار افراد اور مقررہ اجازت کی مخالفت کے باوجود برٹش حکومت و الیان ریاست کے لئے مظلوموں اور غریبوں اور اجازت کی ادا کو دبانے کے لئے ایک غیر مفید قانون وضع کر دینے پر تلی ہوئی ہے۔ گورنمنٹ کو چاہئے تھا کہ وہ ریاستوں میں ہونے والے مظالم کا افساد کیا کرتی اور وہاں کی بے زبان ہندو مسلم رعایا کے حقوق پر ٹھنڈے دل سے غور کیا کرتی۔ لیکن گورنمنٹ اپنی خاص مصلحتوں اور اغراض کے باعث و الیان ریاست کو اپنی مٹی میں لینا چاہتی ہے۔ تاکہ لٹنے والے دستور اساسی میں و الیان ریاست سے جائز و ناجائز اپنے لئے تائید کر لے، دہلی کے حالیہ اجلاس میں گورنمنٹ نے جبکہ یہ قانون پیش کیا تو عدواران ازلی خصوصاً سرد محمد یعقوب اور اس ٹائپ کے دو سرگرمیوں نے ایسی عجیب و غریب تقریریں کیں کہ جیسے انکو و الیان ریاست نے اپنا زرخیز میدان غلام بنا رکھا ہے۔

سرد عبدالرحیم، مولانا مرتضیٰ صاحب بہادر جو دہری عبدالمعین، شاہ مسعود احمد جیسے قابل اور لائق ممبران اسمبلی اس قانون کو قوم و ملک کیلئے مضر خیال کرتے ہیں، لیکن انفسوس ہے کہ چند نالائق اور عیاش و الیان ریاست کے اشاروں پر بعض ممبران اسمبلی اس قانون کو بے زبان رعایا کے سر پر منڈھنا چاہتے ہیں برین عقل و دانش بیابان کیست

کیا زمیندار کی امداد واجب نہیں

ظفر الملک والدین۔ حضرت مولانا ظفر علی خاں صاحب کے نام نامی سے کون واقف نہیں؟ اور آپ کے اخبار ”زمیندار کو بھی ہر شخص جانتا ہے۔“ قوم کے اس سچے ترجمان نے جو خدمات باشندگان ہند کے لئے کی ہیں، ان کا تقاضہ یہ ہے کہ زمیندار کی ہر وقت ہر ممکن امداد

کی جائے ”زمیندار“ ہی وہ اخبار ہے جس نے ضمانتیں داخل کرنے میں اور مصائب برداشت کرنے میں ہستیاں کاہی نہیں۔ بلکہ دنیا بھر کا ریکارڈ تو دیا ہے، کیا کوئی انہما تمام دنیا میں ابا نکل سکتا ہے کہ جس نے اپنے زعمہ رائج کیلئے حکومت کے خزانے میں دو لاکھ روپیہ داخل کیا جو۔ نہیں ہرگز نہیں، تو پھر کیا تمام ہندوستان خصوصاً مسلمان اس شمع ہدایت کو محل ہوتا ہوا دیکھ کر اسکی خدمت اپنا فرض نہیں سمجھتے۔ یاد رکھئے اگر زمیندار آج بند ہو جائے تو اعیانہ سرست کے شادیانے بجا نینگے۔

آج کل زمیندار مالی مشکلات میں مبتلا ہے، اس لئے ہر شخص کا (جو احساس صحیح کا مالک ہے) فرض ہے کہ کم سے کم وہ زمیندار کو ایک سال کے لئے جاری کرالے۔ امداد حلقہ اثر میں اسکی توسیع اشاعت کے لئے کوشش بھی کرے۔ پھر دیکھئے زمیندار آپکے مخالفین کے لئے کیسے تیزاب کے تھکے ہوئے شستر لیکر میدان میں آتا ہے،

”امام صاحب بہار کی جائینگے“

جامع مسجد کٹی دہلی نے اعلان کیا تھا کہ قین ہزار روپیہ بہار کیلئے امام صاحب لیکر جائینگے حالانکہ جامع مسجد کے خزانے میں لاکھوں روپیہ جمع ہے۔ اور فی الحال بہار سے زیادہ کوئی اور ضرورت بھی لاجی نہیں۔ چاہئے تو یہ تھا کہ پچاس ہزار روپیہ دیا جاتا، لیکن اب تک وہ قین ہزار کی رقم ہی پہنچائی نہیں گئی۔ جس کے لئے مسلمان دہلی انتظار کے لمحات شمار کر رہے ہیں۔

ہم امید کرتے ہیں کہ امام صاحب قبلہ جلد از جلد یہ رقم لیکر اور جامع مسجد کے روپے فنڈ کلاس میں سوار ہو کر بہار پہنچیں گے۔

کیونکہ ان کا ردانہ کیا ہوا ترجمہ ”وہاں نہیں جاسکتا۔“ اس لئے امام صاحب کا ”بذات خاص“ تشریف لیجانا اور وہاں جا کر چلے آنا ہی اچھا ہے۔

تعلیم کا صحیح معیار

(از جناب مولانا سید امین صاحب ہاشمی ایم۔ اے۔ این۔ این۔ بی)

ذوق و شوق رکھتے ہیں ان کی ذہنیت سطح عام سے بالاتر ہوتی ہے اسی کو انگریزی زبان میں جینیس کہتے ہیں۔ ایسے بچوں کی تعلیم اگر ان کے مذاق کے مطابق دی جاتی ہے تو وہ غیر معمولی انسان بن جاتے ہیں اور دنیا میں کارناماں انجام دیتے ہیں۔ ایسی حالت میں اگر آپ ان کو نظر انداز کر دیں گے تو اس سے قوم و ملک کو نقصان پہنچ جانے کا اندیشہ ہے۔ اسلئے کہ ایسا ایک بچہ اسی گرد پیش کے سو بچوں کے برابر ہوتا ہے۔

غالباً یہ امر کسی توضیح کا محتاج نہیں کہ تعلیم صلاحیت کے عین مطابق ہونی چاہیے۔ تعلیم و صلاحیت کا اختلاف تعلیم کو بیکار اور صلاحیت کو برباد کرتا ہے۔ آج ہندوستان کی موجودہ معیاری کار از صرف یہی تعلیم و صلاحیت کا اختلاف ہے۔ میں نے صد ہا بچوں کو لکھ کر دیکھا ہے جو کالٹ میں صرف اس لئے ناکامیاب ہیں کہ انکی صلاحیت فطری کسی دوسرے پیشہ سے زیادہ مناسب تھی ہے۔

موجودہ نسل میں اس اختلاف کے تین اسباب ہیں (۱) موجودہ تعلیم یافتہ نسل کے ولی عموماً انگریزی نصاب تعلیم سے بالکل ناواقف تھے ان کے نزدیک لڑکے کا انگریزی مدرسہ میں پڑھنا ہی کافی تھا۔ مضامین کا انتخاب بھی بچوں کی سہولت پسند طبیعت ہی پر منحصر ہوتا ہے۔ انکی تعلیم کا کوئی نچراں تھا اور نہ سرپرست۔ گویا ان کا تعلیمی و تربیتی غیر لادوی طور پر ختم ہوا۔ جس میں بجز کتاب پڑھنے یا امتحان پاس کرنے کے اور کچھ نہ تھا (۲) دوسرا سبب غیر ملکی حکومت کی غیر محدود و ناہیسی تھی جس نے ہندوستان میں تعلیم کی ترویج صرف اس لئے ضروری سمجھی تھی کہ ادارہ حکومت میں ایسے نا متحان کی ضرورت تھی جو قلیل تعداد پر حکومت کی مشینری چلا سکیں (۳) تیسرا سبب ہندو کی خرد خلا مانہ ذہنیت تھی جس نے مغرب کی ہر سو خات پر لبیک کہا اور کبھی اس پر غور کرنے کی ضرورت نہ سمجھی کہ آیا یہ نئی شراب ہماری پرانی بوتلوں میں رکھی بھی جاسکتی ہے یا نہیں۔ اس

مشرفی و مشہور مغربی ماہر تعلیمات کا خیال ہے کہ تعلیم کا اصل مقصد یہ ہے کہ عقل کی خرابیدہ صلاحیت کا اس طور پر احیا کر دیا جائے کہ اسکی آئندہ زندگی اس کی بیدار صلاحیت سے منقطع ہو سکے اور اس کو یہ معلوم ہو جائے کہ اسکو زندگی کی زندگی بسر کرنی ہے۔

اس سے زیادہ بچہ مقصد تعلیم کی توجہ محال ہے۔ اگر کوئی نظام تعلیم ایسا ہے جو ان مقاصد میں ناکامیاب ہے تو اس پر تبرک نام کا مستحق نہیں۔ تعلیم کی حالت بالکل غلطی کی سی ہے۔ جس سے اعلیٰ جوہر روشن ہو جاتا ہے۔ ہر انسان میں آپ کوئی نہ کوئی روشن پہلو ضرور دیکھیں گے یہی وہ جوہر ہے جس کا احیاء تعلیم کا مقصد اصلی ہے۔ چاہیے کہ اس صورت کو طوطا رنگ کر دیا اور غرض طلب میں (۱) یہ بچوں کی ابتدا زندگی میں یہ جوہر تھوڑی سی تعلیم و تدریس کے بعد دریافت ہوتا ہے اس لئے ابتدا ہی سے آپ کسی ایسی تعلیم کو اس سے مخصوص نہیں کر سکتے جو اس کے جوہر خرابیدہ کے عین مطابق ہو۔ ابتداً تعلیم ضرور کسی قدر عام ہونی چاہیے اس کے بعد اس دریافت کے مواقع حاصل ہونگے۔ آبائی ماحول و گرد پیش بھی بچہ کی نظر انداز نہیں کیے جاسکتے اس لئے کہ بچوں میں غیر محسوس طریقہ پر اس پیشہ کی مناسبت کے اثرات پیدا ہو جاتے ہیں جن کو وہ ہوش نہ سمجھتا ہے۔ یہی اپنے اور گرد و دیکھتا ہے۔ ایک نینے کا بچہ جس دن سے ہوش نہ سمجھتا ہے اسی دن سے وہ اپنے ہر چار طرف حساب و کتاب، ناپ تول، تجارتی اشیاء کے نرخ اور ان کے طریق فرخت کے تذکرے سنتا ہے اور دیکھتا ہے۔ یہ گرد پیش اسکی ذہنیت پر غیر معمولی اثر ڈالتے ہیں اور وہ بڑا بڑا اسی طرح سوچتا ہے اور سمجھتا ہے۔ (۲) با اینہم آپ کبھی ان مستثنیات کو (جو متحد ہیں) نظر انداز نہیں کر سکتے۔ جب ایک "ولی گھر شیطان یا شیطان کے گھر ولی" پیدا ہوتا ہے۔ ان صورتوں میں بھی استاد کا فرض ہے کہ وہ بچے کے "جوہر خرابیدہ" کو دریافت کرے اور اسی کے مطابق تعلیم دے عموماً دیکھا گیا ہے کہ ایسے بچے جو آبائی مذاق و پیشہ سے علیحدہ

پیش نظر رکھا جائے کہ اس سے مقاصد مذکورہ

بالا کہاں تک پورے ہوتے ہیں ؟

اب اس مہیا کو پیش نظر رکھ کر ذرا آپ ہندوستان کے مجددہ نصاب تعلیم کو ملاحظہ فرمائیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہمارے فوجیوں پر جو تعلیم دیا گیا ہے اس پر پورے اترتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ اس تعلیم سے ان کا جہل بہتر تھا۔ بقول علیؑ

نہ پڑھتے تو سو طرح کھاتے کھاتے

یہ کھوئے گئے اور تعلیم پا کے

ہماری تعلیم اگر وہ تعلیم کہی جاسکتی ہے (مقاصد تعلیم سے بالکل متصادم ہے۔ نہ ہمیں اخلاق کی تعلیم دی جاتی ہے نہ ہم کو یہ بتایا جاتا کہ "اپنے جسم سے کس طرح سلوک کریں" نہ ہم کو اسکی خبر ہے کہ اپنے غلظت کی پرورش کس طرح کریں۔ نہ ہمیں یہ آتا ہے کہ بطور ایک رعایا ہمارے فرائض کیا ہیں۔ غرض ہم ایک "پڑھے لکھے جاہل" ہیں جس کا علم کتابی معلومات تک محدود ہے۔

بطور مثال آپ ایک ساتویں درجے کے لڑکے کو لے لیں جس کی عمر تین تا چار سال کی ہے۔ آپ اب ملاحظہ فرمائیں کہ اس چودہ سالہ بچے کو کون کون سے صفات پڑھنے ہوتے ہیں۔

(۱) انگریزی (الف) زبان دانی (ب) قواعد (ج) ترجمہ

(د) غیر مصنفہ کتب -

(۲) حساب (الف) اقلیدس (ب) ہندسہ (ج) الجبر

(۳) جغرافیہ (الف) سیاسی

(۴) تاریخ

(۵) ہندی -

(۶) اردو

(۷) فارسی یا سائنس (الف) فزکس (ب) کیمسٹری یا ڈنگ

انگریزی کی شعوق کو اگر آپ علیحدہ بحث نہ بھی تسلیم کریں تب بھی بعینہ جو مباحث کی تقسیم ہیں ان کو تسلیم کرنا ہوگا۔ اس طرح کم و بیش ایک سو ساڑھے نو کے اضعاف پڑھتے پڑھتے ہیں۔ پھر اگر اس کو منہ ہوا تماشا "نہ کہا جائے تو تعجب ہے۔

دوسرا نقص اس نصاب تعلیم کا جس سے اغراض تعلیم فوت ہوتے ہیں یہ کہ مباحث کی کثرت، دریافت، احیاء جوہر کی حالت ہوتی ہے

غفلت کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے ادبیات و فنون فنا ہو گئے اور اب اگر ہم نے کبھی ترقی کی بھی تو اسکی بنیاد مشرقی تہذیب و تمدن ہمیں بلکہ مغربی تہذیب پرستی اور مادیت پرستی کی وجہ ترقی ہماری ترقی نہ ہوگی۔ بلکہ مغربی ترقی ہوگی ہم کو اپنی شکست کا سبب کی فتح کے سلسلے اعتراض کو ناپڑے گا۔

جیسا میں عرض کر چکا ہوں کہ تعلیم کا مقصد متعلم کو طریقہ زندگی کی تعلیم ہے۔ اگر آپ ہر دارالعلوم سے ہر سال ایک سو بھی گروہیں ایسے نکال لیں جو کتابی معلومات میں ایک تہتا ہوں لیکن جن کی تعلیم ان کی روزمرہ زندگی کے لیے کوئی مفید نتیجہ نہ برآمد کر سکے تو میں یہ سمجھوں گا کہ آپ نے وہی تعداد میں سو بڑا خوش ، دنیا میں مجبور دینے جو نہ صرف مفید نہیں ہیں اور جنہوں نے اپنی زندگی روایت مفت برباد کر دی بلکہ وہ قوم ملک کے لیے مضر ہیں ہر صفت انہیں دنیا کا مایہ ناز ماہر تعلیمات کا خیال ہے کہ :-

یہ سوال کہ ہم کس طرح زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں؟ زیادہ اہم ہے۔ نہ صرف مادی لحاظ سے بلکہ ہر لحاظ سے وہ بڑا اکلید جس میں تمام جزی مسائل داخل ہیں یہی ہے کہ اخلاق کو کل مدارع اور حالات کی مناسبت سے ترتیب دی جائے۔

ہم اپنے جسم سے کس طرح سلوک کریں اپنے مملکت کو کس طرح انجام دیں اور خاندان کی پرورش کس طرح کریں۔ ایک ملکی باشندہ کی حیثیت سے ہم پر کون سے فرائض عائد ہوتے ہیں اور ہم ان کو کیونکر انجام دیں ہم شامانی کے ان فرائض سے کیونکر قلدہ اور مخالف جو فطرت نے ہمارے لیے مہیا کیے ہیں اور ہم اپنی قابلیت کو کس طرح صرف کریں کہ ان سے ہم کو اور نیر و برہن کو اعلیٰ فوائد پہنچیں الغرض کامل زندگی کس طرح حاصل کریں۔ جبکہ ان اصول زندگی کا سمجھنا ہمارے لیے اہم اور ضروری ہے تو اس لیے ہی وہ سب سے اہم امر ہے جو تعلیم سے حاصل ہونا چاہیے تعلیم کا فرض ہے کہ ہم کو کامل زندگی کے لیے تیار کرے۔ کسی نصاب تعلیم کے جانچنے کا صرف یہی ایک معقول طریقہ ہے کہ اس میں اس امر کو

مشرقی کا خیال ہے کہ تعلیم کا اصل مقصد طلبہ کی استعداد و امدان کے جوہر کی کامل شکستگی ہے، اگر یہاں بجائے شکستگی استعداد و جوہر کی بڑھو دینی ہے۔

اس تعلیم کا صحت پر جو اثر پڑ سکتا ہے وہ اظہر من الشمس ہے علاوہ بریں جو طریقہ امتحان کا رکھا گیا ہے وہ دراصل امتحان قابلیت نہیں ہے بلکہ ابتلا و آزمائش ہے۔

ماہری و اعلیٰ تعلیم کی عمریت نے بھی ملک کو سخت نقصان پہنچایا جو نہ کہ آج کل تعلیم کا اصل مقصد حصول ملازمت ہے اور حصول ملازمت کا اصل معیار سچی و سفاکش اس لیے کسب صلاحیت و قابلیت کی طرف کسی کو توجہ نہیں ہوتی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایسے لوگ بھی ترقی یافتہ اور اعلیٰ تعلیم سے امتحانات میں کامیاب ہو کر نکلے جس کی قابلیت صرف کتابوں تک محدود رہتی ہے مانع کل زمانہ کسی ایک فن میں کمال پیدا کرنے کا ہے، لیکن یہاں غرض قیاس نہیں بلکہ کمال نصاب ہے پھر کسی صورت میں کمال کی نہ پیدا ہو سکتا ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ آپ اپنا نصاب تمام تر مغربی اصول پر مرتب کریں، مگر یہاں یہ ضرور کہوں گا کہ غذا و صفا و روح کا کدہ مغرب میں ابتدائی تعلیم لازمی ہے لیکن ہندوستان کی اجمعی ابتدائی تعلیم کا اوقات گنتی اور پہاڑوں میں بیکار صرف نہیں کیے جاتے بلکہ یہ ابتدائی دور صرف اس لیے معین کیا گیا ہے کہ اس زمانہ میں استاد کے کے صحیح جوہر کا پتہ چلائے۔ ہندوستان میں بدترین استاد وہ (جن کو سیاہی یا فشتی جی کہتے) ابتدائی مدارس کے لئے مقرر ہوتے ہیں مغرب میں حالت بالکل اس کے خلاف ہے۔ بچوں کی تعلیم کے لئے صرف وہی اساتذہ مقرر کیے جاتے ہیں جو طغولیت کی عام ذہنیت کے مطالعہ میں کافی وقت صرف کر چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ بچوں کے لئے کیا شے سبق آموز ہو سکتی ہے یہاں انہو دلاطانی کتابیں صرف سفارشل کی بنا پر نصاب تعلیم میں داخل کر لی جاتی ہیں مگر مغرب کا جو حال ہے آپ اس کا صرف اس واقعہ سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ سٹڈ میں لندن یونیورسٹی نے ایک کمیشن کا تقرر صرف اس لیے منظور کیا ہے کہ وہ سارے ملک کا دورہ کر کے بچوں سے دریافت کرے کہ وہ کس طرح کی نظمیں پسند کرتے ہیں جب کمیشن کی رپورٹ شملہ پہنچی تب نصاب تعلیم میں ایک کتاب داخل ہوئی۔ میرا خیال ہے اور اس میزے دوہے کے سونہ مغرب کے متعدد

ماہرین تعلیم ہیں کہ ابتدائی تعلیم کا دور مشکل ترین دور اور اس کے لئے قابل ترین اساتذہ و کار ہیں ایک سن کو پندرہ شخص سے یہ اخذ کر لینا نہایت آسان ہے کہ اس کا زحان طبیعت کس طرف ہو اور وہ زندگی کے کس شعبہ کو بہت مغرب سمجھتا ہے لیکن ایک ناچھوچھ سے یہ اخذ کرنا بہت دشوار ہے۔

استاد کا کام صرف اخذ جوہر ہی نہیں ہو بلکہ تربیت جوہر بھی ہے۔ ہندوستان کے ہزار ہا ہندو بچے صرف ایسے بڑے بزرگ کا سیلاب زندگی بسر کرتے ہیں کہ بچپن میں کسی نے ان کے صحیح جوہر کا پتہ نہیں چلا یا اور اگر چلا یا بھی تو کوئی ان کی تربیت کے لئے آمادہ نہ ہوا۔ ہندوستان میں پیشہ کا انتخاب صلاحیت و قابلیت پر مطلق موقوف نہیں ہوتا کوئی غیر ارادہ اپنی پیشہ اختیار کرنا ہو کوئی مجبوراً کوئی ملازمت کرنا ہے کسی کی طبیعت طبیعت سمجھنا اور طبیعت قبول کی طرف توجہ ہوتی ہو غرض یہ ایسی ابتدائی غلطی جو بھروسہ ہندوستان کی کثیر آبادی پانچواں دور پر ہو۔

تقریباً تمام مغربی ممالک میں ابتدائی تعلیم لازمی وجہ یہ ہے کہ اسکے ابتدائی مدارس میں صرف وہی طلبہ جاتے ہیں جن کی صلاحیت اس امر کی اجازت دیتا ہے پرشہ (یعنی) میں ثانوی تعلیم بھی جیسے ہو لیکن وہی طلبہ ثانوی تعلیم حاصل کر سکتے ہیں جن کو سند ٹیکٹ اس قابل باقی ہے۔ بیمار، غمی، مجبور، العقل ثانی تو ہی تعلیم کے حصول سے منوع ہیں اب ثانوی تعلیم ختم ہوتی تو بچہ ایک انتخاب عمل میں آیا۔ ہر شخص اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکتا، اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے خاص شوق و علم ضروری ہے۔ اس پابندی کا ایک نہایت منہدی نتیجہ یہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد جو طلبہ نکلے ہیں وہ اپنے فن میں کمال و ماہر ہوتے ہیں۔

جتنے مختلف مضامین کی تعلیم ہندوستان میں ہوتی ہے وہ مغرب میں ممکن نہیں مساوات ایسی پابندیاں کلی عائد کر دی گئی ہیں کہ ایک با دو محزون سے زیادہ طالب علم نہیں لے سکتا۔ ایک طرف تو اس پابندی سے طلبہ کو اتنا سبب شقت نہیں اٹھانی پڑتی اور دوسری طرف ان کو مکمل فن میں بے حد سہولت ہوتی ہے۔ ہمارا زمانہ ذہنیت صرف اعلیٰ تعلیم کو مقید سمجھتی ہو جس سے سرکاری ملازمت مل سکے لیکن مغرب میں جو یہ معیار نہیں ہے۔

ایسے ہر شخص ہر فن کو بطور فن حاصل کرنا ہو یہ ضرور ہو کہ مغرب میں ہر فن کے قدر دان میں خواہ وہ معمولی اور خوب مر یا اعلیٰ تعلیمی معیار اس کا نتیجہ ہے کہ کامل الفن اپنی محاش کی طرف سے مطمئن ہو جاتا ہو شخص با سب سے آپ پر واضح ہرجان کا کہ تعلیم کا مقصد اصلہ تربیت جوہر ہے نہ کہ تعلیم کا مقصد

ترکی میں ترقی کے آثار

شیخ رازق ازہری کے چشم دید حالات

فوجی افسر، کالجوں کے پروفیسر، قانون کے ماہر، مجلس وطنی کے ارکان اور مدارس کے طلباء، ذوق شوق کے ساتھ مساجد میں آستیں اور خلیفہ نماز ادا کرتے ہیں۔ مسجدوں کے خطیب اور دارالافتاء کے امامین کل کے ریاکار علماء نہیں بلکہ جامع اسلامیہ کے روشن خیال طلباء ہیں یہاں بھی ایک فرقہ ہے جو مذہبی تعلیم سے بیگانہ ہے۔ یہ دن رات لہو لٹکتے مشغول رہتا ہے اور شاید انہیں کے حالات دیکھ کر لائبرٹ کے افسانے شعلے کے گئے گئے ایک مہفتہ قیام کرنے کے بعد استنبول سے انگورہ کی طرف روانہ ہوا۔ انگورہ میں انقلاب کے آثار نمایاں ہیں یہاں خواص ہی نہیں علوم بھی مغربی تہذیب کے پابند ہیں۔ ترکی ٹوپی کا نام و نشان تک نہیں، ہر طرف ہیٹ نظر آتے ہیں۔

عورتیں علم طرب پر بے حجاب ہیں۔ اور تقریبی مقامات پر سیر، تفریح کے لیے جاتی ہیں۔ سنا ہے کہ دیوباتی علاقوں میں بھی وائر لیس ٹیلیگراف ٹیلیفون بمقامی روشنی اور ڈرام وغیرہ موجود ہیں اور وہاں بھی مغربی تہذیب کا اثر غالب ہے۔

انگورہ ایک شاندار اور بڑا شہر ہے جس میں ہر طرف مغربی انداز کی عمارتیں موجود ہیں اسکی تعمیر کا سلسلہ حیات جدید کے بعد شروع ہوا ہے اور اب دن بدن اس کی آمدنی میں اضافہ ہوتا ہے۔ حکومت کے دفاتر اور غیر ملکی سفارت خانوں کی عمارتیں نہایت شاندار ہیں۔ انگورہ میں سب سے زیادہ شاندار سرگ شائع مصطفیٰ ہے اس کے شمالی حصہ میں کمال پاشا کا محکمہ نصیب ہوا اور شام کے وقت اس علاقہ میں خاص رونق ہوتی ہے یہ شہر کہ اپنی صفائی اور لہذا کے لحاظ سے لندن، پیرس اور برلن کی سڑکوں سے کسی طرح کم نہیں ہے اس کے مشرقی حصے میں ایک شاندار مسجد ہے جس میں نماز کے وقت غیر معمولی ہجوم ہوتا ہے جب نماز مغرب کی اذان دیتا ہے تو یہ لائبرٹ ترک ذوق و شوق کے ساتھ مسجد میں آتے ہیں اور خدا سے قدوس کی بارگاہ میں سر جھکاتے ہیں اکثر اوقات عازمی

تقریباً چار سال سے میرے دل میں یہ خطر ابانہ آرزو تھی کہ میں استنبول انگورہ اور قونیا کا سفر کر دوں اور جدید ترکی کے حالات کا مشاہدہ کر دوں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ آرزو پایہ تکمیل تک پہنچ گئی اور میں قاهرہ سے روانہ ہو کر ۵ ارشوال کو استنبول پہنچ گیا۔ میں نے اس سفر میں کیا دیکھا؟ یہ ایک دلچسپ داستان ہے۔

میں اپنے دوستوں سے اکثر سنا کرتا تھا کہ ترکی اب مشرقی خصوصیات سے محروم ہے لیکن یہ بیان غلط ہے۔ میں نے خود یہ مشاہدہ کیا اب بھی ترکی میں مشرقی خصوصیات موجود ہیں اور ۹۰ فی صدی آدمی مشرقی تمدن کو پسند کرتے ہیں۔ راستہ میں بھی جن بزرگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ان کو میں نے حد درجہ ہمان انداز پایا اور اب بھی وہاں سیاحوں کی غیر معمولی طور پر عزت کی جاتی ہے۔

۵ ارشوال کی تاریخ وہ درجہ پرورد تاریخ تھی جبکہ مشرقی زمین کے کنارے اتر اہمیت و لغزب نظارے پیش نظر تھے۔ شاندار محلات خوبصورت مساجد اوصاف سمجھنے کے راستہ اگرچہ آج کل استنبول دار الحکومت نہیں ہے لیکن پھر بھی ان کی شان و شوکت میں کوئی فرق نہیں ہوا اب بھی وہاں مشرقی شان و عمارت کے مناظر موجود ہیں۔ مشرقی تہذیب ترکوں کے واسطے کوئی نئی چیز نہیں ہے کیونکہ وہ صدیوں سے اس فصاحت میں رہتے ہیں لیکن پھر بھی جدید ترقیات کا اثر نمایاں ہے۔ اب ترکی ٹوپی کے بجائے ہیٹ نظر آتے ہیں اور خواتین کے لباس میں بھی بہت معلوم ہوتی پہلے ترکی خواتین کے چہروں پر آنکھوں کے نیچے ایک ہلکا سا نقاب ہوتا تھا اب زیادہ تر بے نقاب نظر آتے ہیں۔ آج کل عام طور پر ترکوں کی "لانڈہ بیت" کے متعلق حیرت انگیز افسانے شہور ہیں لیکن چنانچہ یقیناً غلط ہیں ترک آج بھی اسلام کو ماننے ہیں اور اسلامی تعلیمات کا احترام کرتے ہیں لیکن وہ ملاؤں کے تشدد کو پسند نہیں کرتے۔ میں نے خود یہ دیکھا ہے کہ اعلیٰ حیثیت کے اشخاص مثلاً عدالتوں کے حاکم

تو تاریخ ان کو ضرر محفوظ رکھتی۔ جیسا کہ عرب۔ ایران۔ ہندوستان اور چین کی قدیم ادبیات کا سرمایہ محفوظ ہے۔ لیکن اس محفل میں شریک ہونے کی ان کو فرصت نہیں ملی۔ موجودہ جد ترقی میں یقیناً انھوں نے ادبیات کی طرف توجہ کی ہے اور ہم اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ ان کے اہل نہایت روشن خیال اور طرار ادیب موجود ہیں۔ اس راقم نے جن حامیان ادیب سے ملاقات کی ان کے فضائل و محاسن یہ ہیں۔

عالم شوکت ایک فاضل اہل ادب نہایت نیکین طبیعت ادیب ہیں ان کے فاضلانہ مضامین نے قوم میں احساس حریت پیدا کیا ہے اور ان کی شاعری کے مستحق ارباب علم میں شہرہ ہے کہ وہ ایک سمندرِ حوض میں بند پانی کی طرحیں متلاطم رہتی ہیں۔

تنقید کا صحیح معیار

مصنفہ سید کاظم دہلوی

علامہ قبال خان احمد حسین خاں

خواجہ حسن نظامی

سہا مجددی۔ سیلاب اکبر آبادی۔ جوش ملیح آبادی۔ آزاد نظری۔ حیدر دہلوی۔ آزاد و لکھنوی۔ شیخو دہلوی۔ پرفیسر اکبر سعید۔

کلام پر کسبِ تبصرہ یعنی خیر تنقید و تنقیص۔ دلی کی کسلی اور شجائے وارزبان میں اور کئی بلند پایہ مضامین۔ مارچ ۱۳۳۷ء کو کتابی صورت میں شائع ہوئی۔ یہ ادبی اور فنی گلدستہ فرشتوں اور مبتدیان کے علاوہ کہنے مشقوں کے لیے بھی مفید ہوگا۔ خریدار جلد از قریب دیں۔

تو محض۔ قیمت چھ آنے (۱۹۱) علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ:-

سید کاظم دہلوی نمبر ۵۳۵ گلی شاہ اردلی

مصطفیٰ اکمل پاشا بھی اس مسجد میں نماز پڑھتے ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ ان جیسے مجاہد مسلمانوں کو کس طرح لازم ہو رہا جاتا ہے اگر یہ مغربی طاقتوں کا جھوٹا پروپیگنڈا نہیں تو اور کیا ہے۔

انگورہ کے شمالی حصہ میں ایک بہاری پر صدر اعظم غازی مصطفیٰ اکمل پاشا کی قیام گاہ ہے۔ بظاہر نہایت شاندار اور خوبصورت عمارت ہو لیکن بالکل سادہ ہے۔

۲۲ شمال کو یہ راقم بھی بہاری کے اوپر گیا تھا۔ چھانک پر فوجی انسپر کا پیرہ تھا غازی پاشا ایک موڑ کے پاس کھڑے ہوئے ایک رکن حکومت سے بات چیت کر رہے تھے۔

میں نے شوق میں ڈوبی مرقی نگاہوں سے ان کو دیکھا اور ان کے حق میں دعا خیر کی۔

دس دن انگورہ میں قیام کرنے کے بعد میں قریہ گیا۔ یہ ایک طاقی مرکز ہے۔ اور یہاں مرکزی تہذیب کا اثر غالب ہے جامع عثمانی تحریک حضرت ملا تاج الدین مدنی و کافزار ہے۔ جو روحانی دنیا کے پیشوا کاظم ہیں۔

یہ شہر گرجہ مغربی ترقیات سے محروم ہے اس کے چاروں طرف انگورہ کے خوشنما باغ ہیں اور شریک نہایت صاف اور پاکیزہ ہیں۔ یہاں انگور کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور اس کی تجارت ترقی پر ہے۔

مشرقی علاقہ میں جدید مکانات تعمیر ہو رہے اور اسی حصہ شہر میں عثمان بنک اور جامعہ اسلامیہ کی شاندار عمارتیں ہیں۔ پندرہ دن اس شہر میں رہا اور پھر واپس آ گیا۔

میرے مشاہدات میں ایک خاص چیز قابلِ اظہار ہے اور وہ یہ کہ باوجود عیارانہ سازشوں کے غازی پاشا کا اقتدار آج بھی قائم ہے اور ملک کے تمام باشندے ان سے غیر معمولی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں۔ اور ان کے خلاف ایک لفظ بھی سننا گوارا نہیں کرتے اسی دانشمند کا یہ نتیجہ ہے کہ آج ترقی میں ہر طرف ترقی کے آثار نظر آتے ہیں تعلیم کا عام رواج ہے اور ہر گوشے میں صحت و حرفت کے مدارس قائم ہیں۔

ترکوں کا ادبی شوق ہمیں بھنوں ناکمل رہے گا۔ اگر میں تو کول حقیقت ہے کہ ترک میدانِ روم کے تاجدار ہیں اور ادبی مشاغل سے خالی ہیں۔ اگر علم و ادب کی محفل میں ان کے شاندار کارنامے ہرے

سلسلہ افسانہ

حسن کی قربان گاہ

یہ سلسلہ گذشتہ

(از مسٹر نیاز فتحپوری)

انکار کرتا ہے۔ یا پھر اس انکار کے عوض تجھے اپنی جان دینے کیلئے آمادہ ہو جانا چاہئے۔ یا تو اس آگ کو جو تری آنکھوں نے میرے دل کے اندر بجھ رکھا ہے۔ ٹھنڈا کر۔ ورنہ میں اس لمحہ تری عزت خاک میں ملا دوں گی اور تجھے تباہ و برباد دیکھ خوش ہونے لگی۔

راہب اس وقت ڈر رہا تھا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کیونکر اپنے تئیں اس حین آفت سے بچائے آخر کار اس نے اپنی گریہ آلود اور رحم طلب آواز میں پوچھا اے خاتون تو مجھ سے کیا چاہتی ہے؟ میں کیا کروں؟

مراندا بولی وہی جو تیرے حسن و جوانی کا اقتضا ہو معبد کا یہ حصہ تنہا اور سمنان ہے یہاں کی معصوم خلوت میں کوئی دخل نہیں لے سکتا۔ ہم مداخلت کو خوف سے ایسے ہی آزاد ہیں جیسے کسی ویران جنگل، یا پہاڑ کے غار میں..... ہمیں بھی گل کر دوں گی سوئے ایک شمع کے جو ہمارے محبتوں کے اس پرمرزہ منظر کی تماشا بنی ہو سکتی ہے لیکن کسی سے کچھ کہہ نہیں سکتی۔ آہ میری آغوش میری کاہلی ہوئی پر شوق آغوش میں آجا۔ اور اپنے زہد و اتقا حقاقت سے باز آ۔ جس نے تجھے اپنی طویل مدت تک اس لعنت سے محروم رکھا جس کے لئے اس وقت بھی دنیا کے تمام ٹہرائے بے قرار اور مضطرب ہیں۔

مراندا نے یہ کہا اور شمعیں گل کر کے فوراً راہب کو اپنی آغوش میں مہینچ لیا اور اس کا منہ چومنے لگی۔ راہب گھبرا کر بولا اے یہ قوف عورت شمعیں گل

لے انہوں نے سارے ساحر میں ترے لئے ٹرپ رہی ہوں، میرے دل کے اندر ترے لئے شعلے بھڑک رہے ہیں۔

تجھے اس معبد اور صاحب معبد کا واسطہ کچھ سکون دے، میری آگ کو ٹھنڈا کر۔ ورنہ میں ٹپک جاؤنگی مر جاؤں گی۔ میں ترے قدموں پر پڑی رہوں گی۔ جب تک تیرے قوی ہاتھ میرے کاشتے ہوئے ہاتھوں اور ترے حسین لب میرے مرتقل لب سے نہ مل جائیں۔

مراندا کی آواز جو شش میں بلند ہوتی جاتی تھی، اور ڈرا ڈر رہا تھا کہ کوئی سن نہ لے اس نے جواب دیا۔ اے خاتون مجھے تو ہمیشہ اپنا سچا دوست اور بہادر خیال کر لیکن خدا کیلئے مجھ سے اس بات کی خواہش نہ کہ جو میرے امکان میں نہیں ہے میں تیرے لئے صبر کچھ کر سکتا ہوں مگر میں تجھے چھو نہیں سکتا۔ کہ یہ میرا غم ہے جو میں نے آسمان کے سب سے بڑے دیوتا تماشا ش کے سامنے کیا ہے۔

یہ سننے ہی مراندا لگی بدلتی لگتی اس کا چہرہ غصہ سے تنہا اٹھا۔ عزت و غرور کی سرخی آنکھوں میں دوڑ گئی، گردن تن گئی، بھوین کھینچ گئیں اور پیشانی پر شکنیں ڈال کر بولی اے راہب تو نے یہ جواب دیکر میرے تمام شریفانہ ذرائع کو پامال کر دیا ہے اور میں اب مجبور ہوں کہ تجھ سے اس کا انتقام لوں اگر تو اپنے اس ریاکارانہ زہد و تقویٰ کے سامنے دنیا کی عظیم ترین نعمت کو ٹھکرا سکتا ہے۔ اگر تو اپنے راہبانہ غرور پر میرے جذبات کی قربانی چڑھانے کے لئے آمادہ ہے۔ تو سن لے کہ میں بھی تجھے اس بات کے کرنے پر مجبور کر دوں گی۔ جس سے کہ تو اس وقت

کرنے سے فائدہ جب کہ خدا اس تاریکی میں بھی عہد شکنی کو دیکھ رہا ہے۔ میں ترے اس صن کی قوت کو تسلیم کرتا ہوں۔ میں ترے جسم سے چھو جانے کی لذت کو محسوس کرتا ہوں۔ بہر حال اس گوشت و خون کا بنا ہوا انسان ہوں۔ لیکن اس وقت تک کہ میرے جو اس سلب نہ کر لئے جائیں، وقت تک کہ ایک سانس بھی میری حیات کے ثبوت میں پیش کی جاسکے میں بھی ان خوفناک ترغیبات کے سامنے سرعجز نہیں جھکا سکتا۔ مجھے چوڑے اور خوش میں آ۔ اب یہی وقت ہے کہ جو کچھ تو کر رہی ہے اس پر نادم ہو کر اپنی روح کو زیادہ داغداد ہونے سے بچالے۔

مراندانے جس وقت راہب کی گفتگو سنی۔ اس کی یہ بھی کی کوئی انتہا نہ رہی اور اس وقت جب کہ وہ جاگم لبوں تک پہنچا ہوا دیکھ رہی تھی، اپنی تشہ کامی کے خیال سے دیوانی ہو گئی۔ اور انتہائے عین غضب کی حالت میں کرسی پر بٹھکر راہب کو کہنے لگی اوپر گرالیا۔ اور دو لونا ہتھوں سے اسی حالت میں اسے مضبوط پکڑ کر بلند آواز سے چیخے لگی دوڑ دوڑ دے مجھے اس راہب سے بچاؤ۔

یہ آواز خلوت خانہ سے نکل کر چاروں طرف پھیل گئی۔ اور راہبوں کا سردار بھی کنوارا اور دو سرے راہبوں کے ہجوم میں اندر داخل ہوا سب نے دیکھا کہ حیرون اور مراندانہ دونوں گتھے ہوئے ہیں۔ مراندانے بال پریشان ہیں لباس بے ترتیب ہے اور زانو قطار دو رہی ہے۔ جس وقت راہبوں کا سردار قریب آیا۔ مراندانہ اٹھ بیٹھی اور اس کے قدموں پر گھر کر بولی "اے معبد شمش کی مقدس ترین ہستی مجھے اس ناپاک اور شریر راہب نے تباہ کر ڈالا۔ میری عصمت کو جس کی قیمت کو نہیں کی دولت نہ ہو سکتی تھی۔ اس نے زبردستی مجھ سے چھین لی۔ میں اس پاک و متبرک خلوت گاہ میں خدا کے سامنے اس وحشی راہب کے

قدموں پر چکی ہوئی تھی جس وقت میں اپنے معاصی کا اعتراف کر کے اپنی روح کی اذیتوں کو کم کرنا چاہتی تھی اسی راہب نے بجائے اس کے میرے گناہوں کو بار کو کم کرتا۔ ایک نہایت ہی سخت و شدید گناہ سے میری روح کو اور زیادہ داغدار کر دیا۔ مجھ کو دیکھتے ہی اس کی حالت بدل گئی اس نے روشنی گل کر دی اس نے مجھے اپنی آغوش میں کینچ لیا اس نے اپنی کرسی پر مجھے زبردستی لٹا دیا۔ اور پھر آہ لے راہب اعظم اس سے زیادہ کہنے مجھ کو نہ کر۔

مراندانے یہ سب کچھ اس قدر بے ساختہ انداز سے بیان کیا کہ لوگوں کو بالکل یقین ہو گیا۔ اور راہب نے حیرون کو جو وہیں سر جھکائے کھڑا تھا پوچھا اے بد بخت راہب تو نے کیا کیا؟

حیرون پس منکر ہوڑی دیر خاموش رہا اور پھر جواب دیا اے راہب اعظم میرے پاس اس الزام کا کوئی جواب سوائے اس کے نہیں ہے کہ خدا اس عورت کی حالت پر رحم کرے اور اپنے گناہوں سے اسکو شرم لے۔

حیرون یہ کچھ خاموش ہو رہا۔ اس کے بعد حیرون کو فوراً گرفتار کر لیا گیا اور حاکم معبد کے سامنے پیش کیا گیا اس واقعہ سے تمام معبد شمش میں ہل چل مچ گئی اور وہ لوگ جو حیرون کی سابقہ زندگی اور مراندانہ کی لطیف سے واقف تھے۔ چاہتے تھے کہ جو حقیقت ہو اسے حیرون ظاہر کرے لیکن حیرون جسے اپنی زندگی کی مطلق پڑاہ نہ تھی اس پر راضی نہ ہوا۔ اور آخر کار ایک ہفتہ کے بعد فیصلہ سنا دیا گیا کہ حیرون ایک سال تک معید ہونے کے بعد بازار میں جلادیا جائے۔

— — — — —

اس واقعہ کو گزشتے ہوئے کئی چھینے گزر چکے ہیں اور مراندانے مرمن محبت سے معذرت جو کر پھر اپنے مشاغل لطف و تفریح میں بدستور نظر آتی ہے۔ اسی

افشائے رازنہاں

اردو زبان میں سب سے پہلی کتاب اور ایسی عجیب و غریب کہانی اس دیکھنے والے پر شاید کوئی کتاب دیکھی نہ ہو گی۔ اس میں دو ہزار دو سو کنواری اور بیابانی عورتوں کی نفسانی خواہشات کے حالات و حوالات کے قلم کے لکھے ہوئے امریکہ کی ایک من چلی عورت نے ایک جاگیر کے کتابی صورت میں پیش کئے اور امریکہ میں ایک ہل چل مجا دی۔ اب اس کا ترجمہ یہی ہو گیا ہے۔ خدا جانے کب تک یہ لوگوں کے مطالعہ میں جاسکے۔ ہر وقت اس کے بند ہونے کا خطرہ ہے اس لئے جلدی نکلا ہے

قیمت سو روپیہ عہد

لذتِ شباب

شباب جادواں کی جوتو ہو تو لذتِ شباب یعنی ایرانی کوک شاستر کا مطالعہ کیجئے جس سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ شباب کو عرصہ دراز تک کس طرح قائم رکھا جاسکتا ہے۔ عورت کے تاثرات کیا ہیں حسن کی ملک سے کیونکہ لطف اندوز ہونا چاہئے۔ گلزارِ شباب کس طرح : قف حنڈاں ہوتا ہے شباب کی کوئی ہوئی دیوی کس طرح منتی ہے۔ عورت اگر عورت اور مرد اگر مرد سے اپنی خواہش پوری کرے تو کیسے خطرناک نتائج ہوتے ہیں لذتِ شباب میں سرمتانہ شباب کو حیات تازہ بخشنے کیسے صدمہ یا مجرب سے منتقل ہو کر دیئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ۔

ملنے کا پتہ
مینجر سالہ محشر خیال دہلی

اشنا میں ناگہاں شہر کے اندر یہ خبر مشہور ہوئی کہ شاہزادہ اربہایت نرک احتشام کے ساتھ اریدو میں آیا ہے اور کچھ دن یہاں صرف کرے گا، اس شاہزادہ کے جن دجال، شان و شوکت کے افسانے تمام ملک میں مشہور تھے اور اس لئے جیکہ اریدو پہنچا تو طبقہ نسوان میں ایک ہل چل مچ گئی، یہاں تک کہ ان کی ساری آرزویں طبعی اور نامشروع جن صرف اسی کیلئے ہونے لگی۔ جب مراندانے بہ خبر سنی تو اس کے دلیں بھی شوق و دلولہ پیدا ہوا اور آخر کار ایک شام کو جب شاہزادہ معبد شمش میں آجوا لایا۔ مراندانہ نے من و لہر بانی کی تمام قوت صرف کرنے کیلئے دیا تو پہلے ہی جس وقت شاہزادہ معبد میں داخل ہوا تو ایک شوق گہا۔ اور ہر شخص اس کے دیکھنے کیلئے دوڑ پڑا۔ لیکن مراندانہ اپنی جگہ پر قائم رہی، کیونکہ اس نے شاہزادہ کو دیکھنے اور اپنے دکھانے کیلئے ایک مخصوص ساعت سوچ رکھی تھی۔ (باقی آئندہ)

عورت بالتصویر

پہلوں کی بیچ پر حسن کی رعنائیاں دیکھنے سے پہلے مجسمہ ہند کے تمام پوشیدہ رازوں سے واقف ہو جائے اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ جب آپ کتاب عورت پڑھ لیں اس کتاب میں یورپ و امریکہ کی بہترین مصنفی کتابوں کا علم کھینچا گیا ہے۔ عورت میں نسوانی زندگی کا مکمل فوٹو ہے عورت کے پوشیدہ اعضاء جسم عورت کی فطرت کی زینت عورت کی ترتیب عورت کے باغ حسن کی خوشہ چینی عرصہ عورت کی زندگی کو متعلق کوئی بھی پوشیدہ بات ایسی نہیں جو اس کتاب میں نہ ہو دو سو کے قریب عکس قلمی تصویریں ہیں
قیمت ۶

یوسف اور نینجا

(از جناب مولانا مسعود الرحمن ضامنوی)

برہم ہرنی اور بولی :-

وہ کہ اسے قابل دوانا باپ آپ کیا فرما رہے ہیں کیا آپ مجھے ایسے شخص کی غلامی میں دیدینا چاہتے ہیں جو باہر کا پرہیزگار اور جس نے ہمارے ملک میں آکر پناہ لی ہو۔ اور جو غلام کی حیثیت سے فروخت ہو چکا ہے یہ

لیکن زینجا کا یہ سارا غور اسی وقت تک تھا کہ جب تک جمال بدینی پر نگاہ نہیں پڑی تھی۔ لیکن جب ایک مرتبہ آنکھیں چارہریں۔ تیریلو میں دل تھا اور نہ اب زینجا وہ پہلی زینجا تھی۔

جب زینجا نے یوسف کو کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو فوراً دل بیٹ گیا۔ اور دوع لرزے لگی۔ اس کے اعضا ہلنے لگے۔ اور اس کا جسم کا پٹنہ لگا اس نے آہ سرد بھر کر اپنے دل میں کہا کہ ہائے میری کیسی بکھری گئی۔ میں بد نصیب اب اس سے کہاں چھپ سکتی ہوں، اور اب یوسف فرزند خدا میرے اوپر کیونکر نظر کرے گا کہ میں اسکی بابت کیسے سخت الفاظ زبان سے نکال چکی ہوں۔ ہاتھ گیری کیسی شامت آتی ہے۔ میں اس سے بھاگ کر اور چھپ کر کہاں رہ سکتی ہوں۔ اس لیے کہ وہ ہر پوشیدہ مقام کو دیکھ سکتا اور ہر مجید کو جان سکتا ہے۔ اس کے ذرا باطنی سے کوئی شے مخفی ہو پوشیدہ نہیں۔

اب مجھ پر خدا سے یوسف جی رحم کرے۔ میں نے نادانی میں جو کلمات زہا سے ناشائستہ یہ یوسف حق میں نکالے ہیں۔ انہیں معاف کرے گا۔ آج جیسے اسکی خادمہ دکنیز بناؤں۔ تو میں ہیبت سے اسکی غلامی کر دیتی۔

عشق و محبت کے قیامت زاہد گاموں میں اس قسم کی گفتگو میں بہت سنی ہیں مرد کے قدموں میں جنس نازک کی جانب سے ایسی ہی قربانیاں پیش کی گئی ہیں۔ یہ کوئی نیا واقعہ اور حیرت و عجب کا افسانہ بے حقیقت نہیں ہے۔

غرض کہ جب حضرت یوسف علیہ السلام ہندوستان کے مکان میں تشریف لاکر ایک خوبصورت کرسی پر بیٹھتا تو غولوں نے دیکھا کہ زینجا انہیں نازانہ

سرزمین فرعونہ مصر بھی اپنے اندر عجیب و غریب حسین و نازک ہستیوں کو محفوظ رکھتی ہے۔ مصر کا ذرہ ذرہ حسن و عشق کی داستان ہو بعض علماء آثار قدیمہ مصر کہ جذبہ پسیدہ کا مذاق پر حضرت یوسف و زینجا کا افسانہ عشق و مستی و دستیاب ہوا ہے۔ یہ قصہ مشہور قدیم زبان عبرانی سے ترجمہ کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک مصری رسالے نے اس کتب سے مفصل اقتباسات اپنے یہاں شامل کیے ہیں۔

ان پر سیدہ قدیم اوراق میں درج ہے کہ فرعون مصر کا نائب سلطنت ہندوستان شہر ہیلوپوس کا مذہبی پیشوا انیت امیر و کیرا اپنے وقت کا بہت دانا و مصلحت مند تھا۔ اسکی ایک لڑکی زینجا جس کی عمر شباب کی تمام ولادہ رعنائیوں کے ساتھ صرف اٹھارہ سال کی تھی۔ ایک عورت کے لیے عمر کا بڑا حصہ ہے جس پر بہت سے زاہدان شب زندہ دار اور بہت سے پیر فروت جو قبر میں پیر لٹکائے راہماں اجل کے منتظر بیٹھے ہیں۔ عمر بھر سے صحت سے آئے ہیں۔ زینجا اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے مصر ہی کیا بلکہ اقطار عالم میں اپنا نظیر نہیں رکھتی تھی۔ وہ ایک ایسے محل میں رہتی تھی۔ جہاں بوجہ بلندی کسی مرد کا پورے بچنا دشوار تھا۔ کتنے ہی بادۂ محبت سے سرشار و توالے حسین خوبصورت نوجوان ادا۔ اور سخت پسند شہزادوں نے اسکی خواستگاری کے لیے اپنے آپ کو پیش کیا لیکن اس نے ہر درخواست کو پائے استحقاق سے ٹھکرا دیا۔ جب زینجا کے والد کو اطلاع ہوئی کہ یوسف غلام فراہم کرنے کے سلسلہ میں مصر آ رہا ہے۔ تو اس نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا۔ کہ اسکی لڑکی مصر کے اس جدید رکن علم کے ازدواج میں آئے گی۔ چنانچہ اس خیال کو لیے ہوئے وہ بیٹی کے پاس پہنچا اور کہا کہ۔ بیٹی خدا کا محبوب یوسف جو اس وقت تمام مملکت مصر کا حکمران ہے آج ہمارے شہر میں قدم رکھ رہا ہے۔ یہ یوسف خدا کا سچا پرستار اور علم و حکمت کا بہت بلند پایہ فاضل ہے پس اسے میری بیٹی کو تیار دے کہ میں تیری شادی اس کے ساتھ کر دوں اور اپنے سے تو اسکی عروس کا وہ تیرا شوہر ہو گا۔ اس گفتگو پر زینجا بہت

سے جھانک رہی ہے۔ اور انہوں نے پیٹفرس سے پوچھا کہ وہ بالاحاقہ بر
کھڑکی سے کون عورت جھانک رہی ہے۔ اسے اپنے گھر سے نکال دیجئے
ورنہ کہیں وہ مجھے قتل کرے۔ یہ یوسف علیہ السلام نے اس بیٹے
کہا کہ اس سے پیشتر بھی لہزاروں شہزادگان متصر کی بہ کثرت میریاں
اور لڑکیاں یوسف پر وارفتہ ہر چکی تھیں۔ اسی طرح عام بافندگان
متصر کی میریاں اور لڑکیاں بھی تھیں۔

نہیجی کا باپ ایک جہانگیرہ شخص تھا اس نے جواب دیا۔
 وہ حضور یہ لڑکی کوئی غیر نہیں بلکہ غلام زادی ہے اور اس
 میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کو مرد کی شکل سے نفرت ہو۔
 اور حضور پہلے مردوں جن کی نظر اس کے چہرے پر پڑی ہے مگر
 مرضی مبارک ہر تو حاضر ہر کہ حضور سے شرفی مکالمات حاصل کرے
 اس لئے کہ وہ حضور کی بہن ہوئی،

حضرت یوسفؑ نے مکمل تہنیت و تسبیح کی سے زینچا کے باپ کی گفتگو سنی اور تبسم ہو کر فرمایا۔ جب وہ تمہاری راز کی ہے اور مرد سے بالکل نظر کرتی ہے تو بینک میری بہن امی۔ اسے فوراً ملیے اور آواز سے میں بھی اسکو مثل اپنی بہن کے سمجھوں گا۔ اور ایک بھائی کی طرح اسکو محبت کروں گا۔ اسپر فوراً زینچا کی ماں اسکو لے آئی اور باپ نے اس سے کہا۔۔۔

”جین مٹی اپنے بھائی کا دوسلے کہ وہ بھی مثل تیرے پاکد امن ہے اور جس طرح تو غیر مرد سے بیزار رہتی ہے وہ غیر عورت کی صورت سے بیزار رہتا ہے“

”زر کھانے آتے ہی بسفٹ سے کہا ”مرحبا“ خداے عظم و برتر کے
”برگزیدہ“، ”مرحبا“ بسفٹ نے جواب دیا کہ ”بس“ دوشیزہ خداے توانا
کی تجھ پر رحمت“

اس کے بعد ہی جہانگیرہ والدہ لیختا نے پھر اس حسین کناری کو حکم دیا کہ یوسف کے قریب آکر ان کا ہوسلے مگر جب وہ اس حکم کی تعمیل کرنے لگی تو حضرت یوسف نے ہاتھ سے اس سر دک کر کہا کہ :-

مرد اس شخص کے لئے جو خدا کے واحد کی پرستش کرتا ہے اور جو زندہ خدا سے برکت چاہتا ہے۔ یہ مرکز جائز نہیں ہے کہ ایک غیر عورت کا جو مردہ قبل سے برکت چاہتی ہے ورنہ ملے۔ البتہ جو شخص خدا پر ہے وہ اپنی والدہ اور بھتیجہ کا جو اس کے ہی خاندان سے ملتی ہے جو وہ ملے سکتا ہے نیز اپنی مری کا جو اس سے ہم بستر ملتی

جو دوسرے لے سکتا ہے۔ اس لیے کہ وہ زندہ و خدا کے برکت چاہتی ہے۔ مگر خدا اس عہد کے لیے بھی جو خدا کی پرستش کرتی ہے یہ جائز نہیں کہ وہ غیر مرد کا دوسرے کے یہ خداوند تعالیٰ کی بیٹرائی مہینہ مصیبت ہے۔

اس کے بعد یوسف نے فقر و ختم کے اس گفتگو کا اثر دانا نہ دیکھا۔
 زلیخا کے والد ابو الدہ اس طرز گفتگو کو سن کر شدیدہ گئے۔ زلیخا جو
 جمال و سخی سے بہشت اور محیرِ بکلی تھی۔ بالکل ذہنِ شکی کے عالم میں کھلی
 باند سے حضرت یوسف کو دیکھتی رہی اس کو دنیا و ما فیہا کی مطلقِ جزیرہ
 رہی وہ نشہِ محبتِ یوسفی سے بالکل چرادرِ ستالی ہمدی تھی اس
 گفتگو کو سن کر بہت زیادہ بے کیف و سراپیمہ ہوئی۔ یہ عورت کی فطرتِ
 کہ جب ہم اسکی محبت کو ٹھکرایا جائے تو وہ بالکل اتقانی جذبہِ پارتی
 ہے۔ عورت جیسا کسی سے محبت کرتی ہے تو چاہتی ہے کہ وہ دوسرے
 کے لئے تباہی و بادی پر آمادہ و مستعد ہو جاتی ہے۔ تو اپنے چاہنے والے
 کے لئے ہر صوبت برداشت کرنے کو تیار نظر آتی ہے۔ عورت کو جب اس
 کی ذات سے ضد ہو جاتی ہے تو مذہب و اخلاق اسکی طہری نہیں کر کے
 زلیخا یوسف کے اس دلی جواب سے اس قدر بے دل و بے حوصلہ ہو
 رہی تھی کہ وہ ہر مصیبت و اخلاق شکن باتوں کے لئے تیار نظر آتی تھی
 اس کی قوتِ احساس بالکل جواب دے چکی تھی ۵

برقے کہ جاہنا سوختی دل از جفا مردش میں
شوئے کہ نہ ہار بجی دست از خاک کش نگر

کے مصداق نظر آتی تھی۔ اس کی نظریں تمام کائنات سمجھنے والی تھیں۔ یہی تھی۔ یوسف نے جب زلیخا کی جانب نظر کی تو اسکی آنکھیں اُبلدیں۔
نظر آئی۔ حضرت یوسف کو رحم آگیا۔ فرمایا کہ ”اے میرے باپ اسرائیل
کے خدا عزوجل و علامہ ہر شے کو چلا رہا ہے۔ اور ظلمت سے نور۔ ناسخ سے
حق اور مرگ سے حیات پیدا کر رہا ہے۔ تو اس دشمن کو اپنی برکت عطا
کرا اپنی قدرت سے اسکو راہ راست دکھلا اور اس کا شمار ان انجانوں
میں کر جو مخلوقات عالم کی تخلیق سے پیشتر تیری نظریں پر گزیدہ ہو چکے ہیں۔

تذیبا اس وجہ سے سنا کر دوسرے برائی۔ پلٹ کر جب وہ اپنے حجرہ میں آئی تو اسکو صنف محسوس ہو رہا تھا غم مسرت و خوف کے مشترک جذبات نے اس کے دل و دماغ کو بے جا کر دیا تھا۔ وہ بے حس و حرکت چنگ بڑھ کر پڑی خداوند کریم کے مہارک ذکر سے اس کا جسم پسینہ سے خرا برد ہو گیا۔ اور

یہ قصد کر کے اس کمال رقت و ذاری سے درگاہِ مہمدیت میں مناجات کی اس کے بعد ہی فرشتہ میکائیل کی شکل نظر آئی جس نے اسکو یوسف کے اذعان میں آنے کی بشارت دی۔ اس فرشتہ کی شکل بالکل حضرت یوسف سے مشابہ تھی۔

بہر حال اس بشارت کے بعد حضرت یوسف پھر شہر مصر میں آئے اور زلیخا عقیقہ توحید کی قائل اور بت پرستی سے دست بردار ہو کر ان کے عقیدے میں یگانہ گاہی کا اہتمام خود فرعون مصر نے کیا۔ اور ایک ہفتہ تک تمام مملکت مصر میں شاہی تزک و اہتمام کے ساتھ جشن منایا گیا۔ یہ ہے وہ کتبہ جو مصر کے علماء آثار قدیمہ کو دستیاب ہوا ہے جس میں عشق کی ایسی صدیاد داستانِ اسلامی تاریخ کے اوراق کی سراپا ہے۔ جن میں ہمیشہ حق کا غلبہ رہا ہے۔ مسلمانوں نے اگر عشق و محبت کی داوی میں قدم رکھا ہے۔ تو وہ بھی شریعتِ حدود کے اندر اسکر واملز کا قول یقیناً سچا ہے کہ:-

”سچی محبت ہمیشہ دو دلوں کو
جود و پاکر تھی ہے“

پہلی بار اس نے اپنے قدیم و محبوب بتوں کی جانب سے اعراض کیا۔ حضرت یوسف اسی روز شہر سے روانہ ہو گئے۔ ان کے جلتے ہی زلیخا نے کھانا پینا سب ترک کر دیا۔ راتوں کو تنہا جا گئی۔ ہر وقت زلزلہ تھا۔ یعنی اور دن کو اکثر سینہ کوئی سے اس کو آلام ملتا تھا۔ جب ایک ہم عمر لڑکیاں اس کا سبب دریافت کرتیں تو وہ عیدِ محبت سے ان کو اپنے پاس سے مائل دیتی۔ بالآخر ایک دن اس نے اپنے گھر میں بے شمار سیم و زر کی بی ہستی مردوں کو اٹھا کر چرچور کر ڈالا جن کی وہ اور اس کے اہل خاندان ہمیشہ پیش کرتے آئے تھے۔ اور ان تمام بیڑوں کو جو موجود بتوں سے پیدا ہوئے تھے۔ مگر انھیں بھول کے درمیان تقسیم کر دیا۔

آنکھوں تک نہ کچھ کھایا نہ پیاب وہ بالکل مصمم قصد رکھ چکی تھی کہ خدا کے وعدہ لاشریک کے سوا کسی کی پرستش نہیں کرے گی۔ لیکن اس نے اپنے نفس سے کہا کہ:-

”دوستی ہوں سرانگیلوں کا خدا سچا زندہ۔ رحیم و رحمن اور
الطاف واکرام کا سر حشر ہے۔ میں بھی اسکی پناہ میں آتی ہوں“

تاریخِ مرہٹہ

ہندوستان میں جب اسلامی سلطنت کا چراغ ٹھہرا رہا تھا اور محمد شاہ رنگیلے جیسے عیش پرست بادشاہ کو مرہٹہ قوم کیلئے دے رہی تھی کہ مدلی کی جامع شاہجہانی میں شیوہ کی مورتی رکھی جائے اسوقت جس مجاہدِ اعظم اور اسلامی بہادری کے آفتابِ خفاقی کا بل سے طلوع کیا اس کا نام احمد شاہ اہلبانی تھا۔ جس نے ہندو سنگھن توڑا مرہٹہ قوم کی پوری جنگی طاقت کو شکست دی اور دس ہزار فرزند ان کو حید نے میدانِ جنگ میں کس لاکھ مرہٹوں کو گاجرموٹی کی طرح کاٹ کر ڈال دیا۔ اس کتاب میں مرہٹہ قوم کے مفصل حالات ہیں۔ ۲۸ صفحہ قیمت ایک روپیہ

نوبتِ پنج روزہ کے شہجہاں کا دوا جو چکا مگر

کے کا زمانہ سن ۱۱۰۷ میں اور شہر کے دروازے نوبت بھی اپنے ہماؤں کا فریاد پڑا۔ دہلی میں آنے سے متروک ہونے لگی تھی۔ بادشاہ کا جلاز طوعی کی بہاریہ شاہی جھنگلے میلے قاشوں کے رنگ۔ دیوار کی کیفیت شہر آبادی کی چہل پہل۔ ہندو مسلمانوں کی معاشرت۔ سالگرہ کے تزک و اہتمام۔ شادی بیاہ کے رسوم و رواج۔ شہر کی ہمارا اگر دیکھنی ہو تو نوبت پنج روزہ یعنی قریب ۱۵ روز کا ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری تاجدارِ خلیفہ پانچ فریقوں میں اس قدر مدد لکھ کر پیرایہ میں کھینچی گئی کہ خون کے آنسو رلا دیں گی۔ پانچ فریقوں میں وہ ہے جب مدلی نے بادشاہ کو دودھ کیا۔ فدر سسہ کے واقعات۔ خیر و بد کا ظلم و ظفر کی حالت زار۔ مدلی کی بربادی۔ عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے یہیم مصائب۔ ناگن ہے کہ آپ آئو یہاں ہے غیر پڑھ سکیں بادشاہ کی تصویر اور تین ناؤ کی تحریریں بھی دی گئی ہیں۔ نوبت پنج روزہ درحاضرہ کے مابین موصوفہ ملا ناراضہ الخیری کی بہترین تصنیف اور دربارِ دہلی میں ہے۔ قیلاؤں میں خیم کے قریب ہر قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (عیدہ)

مختصر خیال دہلی۔ مفصل جامع مسجد دہلی

جلاوطنی کے ایام

قیصر حبشی کی مدد گزیر تقریر

دو قوتیں ہیں جو اس جلاوطنی میں میرے دل میں ہمیشہ صبر رکھوں پیدا کرتی رہتی ہیں :-

فرض کی جانب میرا احساس اور زندگی کی بابت میرا ذاتی نقطہ نظر "اب میں ستر برس کا ہر چکا ہوں لیکن جب کبھی اپنی پچھلی زندگی پر نظر ڈالتا ہوں۔ میرا دل خوشی سے لبریز ہوتا ہے کیونکہ میری اس فلسفہ حیات کا قائل اور عامل تھا۔ جو مذہب نے مجھے سکھایا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ دنیا کا بڑے سے بڑا شہنشاہ اور زیادہ سے زیادہ فاقہ مست فقیر عدل اللہ کی نظر میں کیسا ہیں اور اس دنیا میں خدا کی مشیت برتری کر رہے ہیں۔

ہم انسان صرف وہی کر سکتے ہیں جو اس ذات برتر کی مشیت ہم پر فرض ہے۔ کہ اپنے خالق کی مشیت زیادہ سے زیادہ مستعدی اور زیادہ سے زیادہ خوش دلی سے پوری کریں۔ اور جو قوتیں اس نے ہمارے اندر دیت کی ہیں۔ انہیں زیادہ سے زیادہ ترقی دیں۔ اور ان سے بہتر سے بہتر کام لیں۔ تاکہ جب زندگی کی شام آئے تو ہم مسرت و طمینان سے محسوس کر سکیں کہ ہم خدا اور ہمیر کو خوش کر چکے ہیں میرا پختہ ایمان ہے کہ خدا کی مشیت کے بغیر ایک ذرہ بھی بل نہیں سکتا اور یہ کہ ہمارا بھروسہ اور تکیہ سراسر اسی ذات برتر پر ہونا چاہیے میرے خیال میں یہی انسانی زندگی کا مقصد اور کمال ہے۔

”ہم بار خدا پر بھروسہ کرتے ہیں اور اس کے باوجود کامیاب نہیں ہوتے۔ کیا جرمی کا دعویٰ نہ تھا کہ وہ خدا پر بھروسہ کرتا ہے مگر اس کے باوجود شکست اور تباہی سے بچ نہ سکا۔

”جو من کو شکست کا منہ صرف اس وجہ سے دکھنا پڑا کہ اپنے نام کاموں میں خدا کی اطاعت نہیں کرتا تھا۔ جرم نے خدا کی مشیت کے بموجب عمل نہیں کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ منہ کے بل گر پڑا۔ خدا کی مشیت یہ ہے کہ انسان بڑے مقصد کے لیے بڑی قربانیاں کرے جو من

قربانی کرنے میں کوتاہی کی اور جنگ کے آخر میں خطروں کا مقابلہ کرنے سے جی چایا۔ حالانکہ خطرات کا مقابلہ کرنا ایمان کا لازمی نتیجہ ہے بلاشبہ جو من قوم نے پچھلی جنگ میں ایسے حیرت انگیز کامائے انجام دیے کہ عقل ان کو سمجھ نہیں سکتی۔ لیکن آخر میں اسکی ہمت ہیبت ہو گئی۔ حالانکہ اللہ پر کامل ایمان رکھنے والے کی ہمت کسی حال میں بھی ہست نہیں ہوتی چاہئے۔ ہم پر فرض تھا کہ آخری سانس تک (دلی) جاری رکھتے۔

میں ہمیں بتانا چاہتا ہوں کہ سچا ایمان کیسا ہوتا ہے؟ ۱۹۱۷ء کے مشرقی میدان جنگ کا میں نے مشاہدہ کیا۔ ہتھن برگ دھلن کا سب سالاد تھا۔ میں نے اس سے سوال کیا۔ تم زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے ہو؟

اس نے جواب دیا۔ ”اگر ایک کے مقابل میں ایک سپاہی ہو تو ہم فتح ہوگی۔ اگر ہمارے ایک کے مقابل میں دو دشمن ہوں۔ تو بھی میدان ہمارے ہی ہوتا رہے گا۔ تین کے مقابل میں بھی ہم ہی کامیاب ہو گئے اگر چار دشمن ایک کے مقابلہ پر ہوں تو فتح حاصل کرنے کے لیے مشقت کرنی پڑے گی۔ اگر پانچ ہوں تو مشقت اور بھی زیادہ ہو جائیگی اگر چھ ہوں گے تو بھی ہم جان لڑا دیں گے اور جس طرح بنے گا فتح حاصل ہی کر کے رہیں گے۔“

یہ ہے سچا ایمان! واقعہ یہ ہے کہ ہمارے ایک آدمی کے مقابلہ میں دشمن کے بیس آدمی تھے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اسپر بھی نہیں ہٹتا ہوتے۔ بشرطیکہ مارا ایمان بچتا ہوتا۔ مگر ہم خدا کو بھول گئے۔ آدمی کی قوت پر بھروسہ کر لیا۔ اور دوسن (سابق پریسڈنٹ امریکہ) کے چہرہ اصول پر ایمان لے آئے۔ جو محض ہمیں بیوقوف بنانے کے لیے تیار کیے گئے تھے۔

میں کلام الہی ہی کی تعلیم کرتے ہوئے بڑے ہمارے چکا ہوں میرے

معلوم ہے کہ میں نے اسکی مشیت کے بموجب عمل کیا۔ یا غفلت برتی۔ بہت ممکن ہے کہ خدا کی اب مشیت یہ ہو کہ میرے ذریعہ کچھ سی ہیبت ناک جنگ کے حقیقی اسباب دنیا پر ظاہر کر دے۔ اسی خیال کی وجہ سے میں جنگ پر اپنی کتاب لکھے میں بڑی محنت کر رہا ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ میرے ذریعہ وہ جرمن قوم کے دلوں میں اپنا ایمان از سر نو زندہ کرنا چاہتا ہے۔ یا اس کے سوا کوئی اور خدمت و فرائض پاک مجھ سے لینا چاہتی ہے۔ میرے خیال میں اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ایک جلاوطن آدمی بھی کر سکتا ہے جو ایک بادشاہ تخت نشانی پر بیٹھ کر نہیں کر سکتا۔

خدا کے مجھ پر بڑے حد حساب احسانات ہیں۔ اس کا ایک بڑا احسان یہ بھی ہے کہ اس نے مجھے یکے بعد دیگرے دو بیرونی شخصیں جنکی وفاداری اور پاک محبت میرے دل کے زخموں کو بہترین مصلحت سے دینا میں بہت کم ہی لوگ ایسے کر سکتے ہیں جو اتنی بلندی سے گرے ہوئے جتنی مقدس سے میں گر چکا ہوں سکر اسپر بھی میں بہشتی کائنات کی نہیں ہوں۔ میرے لیے اپنے پایہ تخت میں شان و شوکت سے واپسی اور اس حقیر کا دل میں تنہائی کی موت دونوں پر میرے میں مرحل میں خلا کی مشیت سے راضی اور اس کے فیصلہ کا مطیع رہنا میں اپنی باقی زندگی اس طرح گزاروں گا کہ ساری رات کے لیے عبرت و نصیحت کی زندہ مثال بن جاؤں۔ میں تمام جہان پر ثابت کر دوں گا کہ مصائب کے پہاڑ ایمان کو ٹپک نہیں سکتے، لیکن میرے ایمان کو تعوی میں رہبانیت اور خشکی کا دخل نہیں ہے۔ میں خدا کی پیدل آمدنی تکم نقصان اور جائز مسرتوں سے متوجہ نہ ہوں گا۔ اس میں سب سے بڑی نعمت اور سب سے بڑی مسرت میری وفاداری پر میری محبت ہے۔

امین کا دم واسپین

شہنشاہ مارٹن از سٹڈ اور ملکہ زبیدہ خاتون کے تحت جگر شہزادہ مارٹن کا دم واسپین کا دوزخ تفسل اسلامائی تاریخ کا یوں ہی ایک درد انگیز واقعہ ہے جس پر غم علامہ اشد الخیری کے قلم نے قیامت برپا کر دی۔ جو قصہ کے کتب پر آئے ہیں بہت انگیز واقعات لکھ گئے ہیں وقت صرف چار گانے ۱۴

یہ محشر خیال دہلی سے منسلک ہے

والدین جب کہ میں بالکل بچہ تھا اس وقت بھی روز بلا ناغہ مجھے کتاب مقدس سنایا کرتے تھے۔ بچپن ہی سے میرا یہ اصول ہے کہ اس وقت تک کوئی کام نہیں کرتا جب تک اسے کلام اللہ کی ہیزل میں پوری طرح قول نہ ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آج تک میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جو میرے ضمیر کے خلاف ہو۔ میرے خیال میں ضمیر میری اللہ کی کواڑ ہے۔“

میرا ایمان ہے کہ میرا یہ جو کچھ حشر ہو رہا ہے۔ اس سے خدا کی غرض محض میرا امتحان ہے۔ اکثر رہتا ہے کہ ایمان کی جانچ کے لیے ہم مصیبتوں میں مبتلا کر دیے جاتے ہیں۔ میں نے اپنا حشر پورے سکون۔ پوری خاموشی اور پوری عاجزی کے ساتھ قبول کر لیا، کیونکہ وہ بجا جاتا ہوں کہ میں جرمنی کے تخت پر جل رہا اور ہوں یا یہاں دیہات میں ایک معمولی شہر کی حیثیت سے مقیم رہوں۔ دونوں حالتیں خدا ہی کی مشیت کے ماتحت ہیں۔

میں دنیا کی ایک بہت بڑی شہنشاہی پر حکمران تھا۔ اور صرف اس لیے حکمران تھا کہ خدا کی عظمت کا بدل بالا ہو۔ اور اب اسکی عظمت کے لیے یہاں اس کا دل میں بھی تقیم ہوں۔ بلاشبہ میرے سرے تاج شاہی گر گیا ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ اس طرح خدا نے میرے ایمان کی جانچ کرنی چاہی ہے۔ میں تنہائی مسرت کے ساتھ اعلان کرتا ہوں کہ اتنی سخت آزمائش پر بھی میرا ایمان ہے وہ اب تک بدستور ایک عظیم جان کی طرح میرے دل میں موجود ہے۔ اور اس میں ذرا بھی جنبش نہیں ہوتی ہے۔

مکن ہے خدا مجھے میرے گم شدہ تاج و تخت تک پہنچا دے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسی جلا وطنی میں میری زندگی کا خاتمہ کر دے۔ مجھ اسکی کوئی فکر نہیں ہے۔ میں دونوں حالتوں میں اسکی مشیت کا مطیع ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ جس طرح تخت نشاہی پر بیٹھ کر میں اسکی خدمت کر سکتا ہوں۔ اسی طرح یہاں ایک معمولی آدمی ہو کر بھی اس کی خدمت بجالا سکتا ہوں۔

میں اپنی موجودہ حالت سے ریزا نہیں ہوں۔ مجھے کلاہ شاہی کے گر جانے کا ذرا بھی اندوس نہیں ہے جو کچھ میرے ہاتھ پر لگتا تھا میرا ضمیر بالکل مطمئن ہے کیونکہ میں نے جان و جگر کبھی کسی سے کوئی بانی نہیں کی ہے۔ خدا لوگوں کا حال بہتر جانتا ہے۔ اسے خوب

بڑا آدمی

(حضور ملازموزی کے قلم سے)

عظیم الشان ہستی یعنی مصطفیٰ اکمال کر سچائی کی وہ اپنے اعمال اور اپنی ذات میں عقل و فراست اور بے شمار بندگان خدا کو باطن و روح تک پہنچانے کی کتنی گوناگوں اور ناقابل احاطہ قابلیتیں رکھتا ہے۔

مگر ایشیا خصوصاً مسلمان ہند کی بھیم کی وہ اپنوں سے نفور اور بے گانوں کی خواہ مخواہ کی توڑوں کو بھی مان لینے پر بے تامل اس لیے تیار رہتے ہیں کہ انہیں تعلیم ہی اس رنگ کی دی گئی ہے اور بجا ہی جو جس میں اپنوں کی عزت کرنا ہی انہیں سکھایا جاتا ہے۔ ہندوستان کا نو بیٹے طبقہ مسلمانوں اور ہندو کی اصلاحیت پر ہی چراغ بیا آگشت بندل ہے کہ ان لوگوں نے بغیر کشت و خون کے ایک ذہنی عملی انقلاب کی قیادت کی مگر ہندوستان کے یہ رویہ کے دس بارہ سیر گیسوں کھانے والے بے چارے بنی۔ اسے رسیدہ نہیں غور کرتے کہ مارشل مصطفیٰ اکمال پاشا نے ڈیڑھ کروڑ جنگجو تڑکوں کے منہ میں رو کر اور ان کی تقریباً چھ سو سال کی خالص مذہبی اور دینی ذہنیت اور عقیدت کے علی الرغم خلافت کو حیدریت میں یوں بدل کر رکھ دیا کہ خلیفہ ایسی شان مند رہا کی کہ سچ کو جلا وطن کر دیا مگر نہ ایک گولی چلی نہ ایک دم بھینکا گیا مگر مسلمانوں تو شاہ اعلیٰ کو معزول نہ کر سکے۔ ہٹلر نے وان ہٹنن برگ کی صدارت چھین لینے کی جرات کی۔ پھر ان حالات اور مسئلہ واقعات پر بھی ہندوستانی لوگ اپنوں کو حقیر اور غیروں کو معزز مان لینے پر جب تک تیار نظر آئے سمجھ لو کہ اس وقت تک ان میں غلامی کے اثرات اور تعلیم غیر کے اثرات موجود ہیں۔

یہ مقابلہ تو اس لئے تھا کہ ہندوستانی کی طرح تو اپنوں اور اپنی چیزوں کی عزت کرنا سیکھ جائیں لیکن دیانت اور صداقت کی جو تعلیم اسلام نے دی ہے اور خدا مامعنا کا جوقا ضہ ہے اس کے تحت ہم بناتے ہیں کہ دان ہر مسئلہ صد اعظم جوئی سے ایک بات آپ بھی سیکھ لیجئے۔ چنانچہ ہٹلر کی تجویز ہے کہ جوئی میں دستور دیکر کی رو سے جو خطابات اور اعزاز گولڈ

انگریزی زندہ اور یورپ رسیدہ طبقوں میں آج کل حکومت جوئی کے لئے، چانسسلر ایڈولف ہٹلر کی ذات جاذب توجہ اور قابل تذکرہ بنی ہوئی ہے اس طرح یورپ والے اپنی روایتی خود پسندی اور شائسہ پرستی کے جذبے سے ہٹلر کی تعریف و توصیف میں زمین کو آسمان پر رکھ دینے کے ارادہ سے سرگرم عمل ہیں، یورپ کے جڑاؤ رسائل مصنفین ہندو سینما اور تھیٹر ہٹلر کے حالات کو دنیا جہان سے نزلے اچھڑتے اڑکھتے دہیہ انگیز حیرت انگیز اور عظیم الشان لکھنے اور دکھانے میں مصروف ہیں غرض حکومت اعلیٰ کے وزیر اعظم موسلی کے بعد یورپ والوں کو ہٹلر لگے ہیں جن کی عظمتوں اور شان دار خصوصیات کے آگے اب کسی کا چراغ ہی نہیں جل سکتا۔ لطف تو اس وقت آتا ہے جب ہندوستان ایسے غلام آباد ملک کے چندوں اور قربانی کی کھالوں سے بنائے ہوئے انگریزی اسکولوں کی نویں دسویں جماعت تک کی قابلیت کے غور میں ہٹلر کے یورپی براہ کینڈا سے متاثر ہر اس کی توصیف مدحت میں سرگرم نظر آتے ہیں اور ایسے ہی درجہ سوم ہندوستانی ہیں جو ہٹلر کے حالات کو اپنے پرچوں میں اس درجہ بلند کر کے شائع کر رہے ہیں گویا انھوں نے دنیا میں پہلی مرتبہ ”بڑا آدمی“ دیکھا ہے۔

مگر یہ براہ کوش ہندوستانی، جب خوری ۱۹۵۰ء فی صدی جاں شہور ہو چکے ہیں تو پھر ان غریبوں کا ذہن و دماغ اس راز کو کس طرح معلوم کر سکتا ہے کہ تسلیاتی اور ہٹلر نیڈر مارشل مصطفیٰ اکمال پاشا کے ذہنی شاگرد ہیں اور آج یورپ میں تسلیاتی اور ہٹلر جن کا قیام کی بنا پر دنیا کی سب سے عظیم الشان ہستیاں متواتر جاری ہیں وہ لفظ لفظ و نقل سے مارشل مصطفیٰ اکمال پاشا کے حربی اور سیاسی نظام عمل کی۔ یہ تو ایشیا کی بھیم ہے کہ اس کی آبادیاں جہل و غلامی کے ہاتھوں بے کار ہو چکی ہیں۔ ورنہ اگر آج ایشیا کو بھی علم و دولت ہندی اور پراگینڈا کی اتنی ہی صلاحیتیں حاصل ہوتیں تو ایشیا جلد دنیا اس سب سے

لہذا ان سے کوئی شخص میلہ مارشل مصطفیٰ کمال بن کر کام نہیں لے سکتا۔
بلکہ ان سے کام لیا جاسکتا ہے تو صرف اس طرح کہ آدمی سب کچھ چھوڑ کر
ان کے سامنے یا پیر بن جائے یا ولی، یا ہمتا بن جائے یا سنیاسی
پھر وہ حکم دے تو ہندوستانی جان و مال سے نعمتیں میں حاضر و مستعد نظر
آتا ہے ۔

پس گاندھی صاحب جناب ہر وقت برصغیر شریف بنے رہتے ہیں
تو قائدانہ اقتدار کے حصول کا یہ وہ مجرب نسخہ ہے جو انہوں نے اپنے
مولانا ابراہیم الکلام آزاد کو مسیح الملک مغفور کے ”مجریات“ میں سننے مل سکا
ورنہ وہ بھی آج آٹھ دس کروڑ مسلمانوں کے ”واحد لیڈر“ ہوتے۔

بارے دیکھنا یہ ہے کہ گاندھی صاحب تو بندہ کہہ کر ڈر ہندوؤں میں چھ
سات کروڑ اچھوت کو ملا کر پورے ہندوؤں کو اکڑ کر ڈر ثابت کر کے کھیلنے
اپنی جان تک کو رعبہ نماز بنائے رہتے ہیں۔ لیکن مسلمان لیڈروں میں
اول تو نبر اول کی سیاست دانی ہی معقوبہ ہے اور کچھ یہ بھی تو
ان میں سے کام کے لیڈروں کو گاندھی صاحب کی مرضی سے ہٹ کر کھلا
کوٹھ کرنے کی صلاحیت ہی حاصل نہیں۔ اور جہاں لیڈر قیسرے
درجے میں ہیں وہ مسلمانوں کے اندر ہی اتنے اچھوت پیدا کر دینے پر
تسلیم ہوئے ہیں کہ دس مولانا نظیر علی خان اپنا مصلح اور اخبار ضبط کرانے
کراتے مرجائیں تب بھی مسلمانوں میں کوئی وحدت اور مرکزیت پیدا نہ کر سکے،
بس یہ فرق ہے زندہ اور زوال یافتہ اقوام کے لیڈروں میں ہر حال
اس وقت اسلامی ہندوستان ایک ذی اقتدار لیڈر یا مسلمان ”وکیل“
سے جو خالی ہے تو معنی شکست خوردہ لیڈر اپنی کین گاہوں سے تاک
رہے ہیں کہ کب وقت آنے کہ پھر وہ کسی نئے مجیس میں رہنے کے عظیم نیکر
میدان میں آجائیں ؟

بارے گاندھی جی تو پہ مصلحت ”ہندوؤں کے مولانا صاحب“ بنو
چلے جا رہے ہیں لیکن ڈر یہ ہے کہ مسلمانوں کے باہمی اختلافات کے
کے باعث کہیں اپنے مولانا ابراہیم الکلام آزاد کو کسی جامع مسجد کے شاہی ٹم
بن کر نہ بیٹھ جائیں !

القہد رسول نافرمانی کا التزام ایک ایسی چیز ہے جہاں سے عوام
اور حکومت کے درمیان صلح و مصالحت کی ایک نئی راہ پیدا ہوتی ہے۔

کو محال ہے اسے یکسر فروغ کر دیا جائے۔ یعنی جوئی کے جتنے خان بہادر
اور اسے بہادر ہیں وہ یک لخت غیر خان بہادر یا سابق خان بہادر
اور حال غیر خان بہادر بنا دیے جائیں لیکن یورپ کی اس شہرستی
نے اس ”خانہاوشکن تجریر“ میں ایک قابل تقلید تشنار بھی چلے
اور وہ یہ ہے کہ صرف وہ لوگ خطاب و اعزاز سے مستور رہنا نہیں
جن کا خلق ”قوی انقلاب“ یا ادب و سائنس سے ہے۔

اسے قربان جائے ہر شہد کی اس علم دوستی اور ادب نوازی کے دیکھا
آپنے یہ علم نواز استثناء۔ اب بتائیے کہ جن قوموں کے جنگی رہنما تک علم
و ادب نوازی میں اتنے مستعد اور فیاض حوصلہ ہوں وہ تو میں ہندوستان
اور دنیا پر حکومت کریں گی یا آپ کے ہندوستان کے وہ قائد اور رہنما
جو وطنی علوم، وطنی زبانوں اور وطنی ادب کو برباد کرنے پر یوں تسلیم ہوئے
ہیں کہ آج ہندوستان کے دو لکھ ہندو امیروں اور افسروں تک کی
زندگی کے ہر گوشے میں انگریزی زبانوں کی گھسی مرنی ہے کہ بولیں دے
بھی نکالیں تو نہ نکال سکیں یا ان کی دولت ”برائینر“ ”ناتمس“ اور
طنین اور شکست پر اور بناؤشکا کے ذخیرہ ادب پر تو صرف مرنی ہے۔ مگر
اور دے کتھے بد نصیب اہل قلم ہیں جو ہندوستانی دولت مندوں کی
بے اعتنائی اور بے توجہی کے باعث آج حیدر آباد میں نظام حیدر
آباد کی وحشیانہ بھارتی پھرتے ہیں۔ نگران بے خبروں کو کیا علم کہ وہ
وقت قریب ہے جب تاریخ وطن کے مصیحت ہندوستانی دو لکھ ہندو
کی اس ادب دشمنی اور وطنی خدام سے اس بے خبری کا وہ انتقام لے گی
جس کی رسوائیاں داغی ہوں گی۔

کیا نوجوانان ہند اپنی تحریکات میں وطنی زبانوں کی فہم سہر پستی
کو بھی شامل کریں گے۔ جبکہ ان کے مغربی آقا ہر پہلے ادب نوازی کا
نمودہ بالا اہتمام و احترام کیا ہے ؟

آج کل کے اہم واقعات میں سے ایک واقعہ
گاندھی جی کی
روزہ بازی

سیاسی رہنما کا کام سیاسی تدبیر اور یکجا کرنا ہے ”روزہ بازی“ ؟
سزا ظہر ہے کہ گاندھی جی نے اس بات کا بہت صحیح اندازہ کیا ہے
کہ ہندوستانی باشندے بہت کٹر قسم کے مذہب پسند واقع ہوئے ہیں۔

محترمہ اہل انبیا و اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں عرض ہے کہ اس میں ہر صنف نے نہایت سادہ و آسان طریقہ پر اپنے میں فیشن سے کنارہ کشی کی ہریت کی ہے چاہے تو یہ تھا کہ ہم ماضی و حال کی رفتار کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے فیشن کو کم کر دیتے مگر اس گرائی کے زمانے میں ہماری بعض ضروریات کچھ اس طرح بڑھ گئی ہیں کہ خدا کی پناہ، اگر سستہ زمانہ کی سلوگی اور بے تکلفی کھال ہے اب تو نئی تہذیب کا جال دم گھونٹ دیتا ہو۔ خاص کر طالب علموں اور طالبات کے والدین ان کے فضول اخراجات سے تنگ اگر تعلیم سے متفرج ہر جائے ہیں اور حقیقت ان والدین کے لئے موجودہ طریقہ تعلیم اور فیشن کی بلا بلائے جان ہر جاتی ہے وغیرہ۔

مسلمانان ہند یا ایشیائی باشندوں کے اخلاقی آداب میں ایک مسلمہ ضابطہ بھی ہے کہ جس بات سے مومن غیرت اور جوش پیدا ہو اگر اس بات کو مرد سے عورت کہے یا مرد کی کسی حرکت پر عورت اور وہ کہے تو مرد اس پر تاؤ کھا کر اپنی غیرت کا آخری مظاہر کرے۔ پل سکول اور کالجوں کے فیشن زدہ لڑکوں پر جب مذکورہ بالا الفاظ میں ایک محترم خاتون لکھنے پر مجبور ہو گئی تو قلم کی رو سے ایسے تمام طلبہ کو اپنے قیمتی لباس میں ڈوب مرنے چاہیے۔

مگر یاد رکھئے کہ لڑکوں سے پہلے ان کے پرورش پری پیکر اور پری و استاد، ہیڈ ماسٹروں، پروفیسروں اور فیشن ایبل والد صاحبان کی غیرت کو ابھارنا ہے جسے خدای ابحار سے تو ابھارے نہیں تو قحط زدہ ہندوستانیوں کی لندن رسیدگی اور انگریزی خوردہ ذہنیت سے ترقی نہیں مبالغہ فحط سالی سے توقع ہے کہ یہ ریشمی پن وندہ بھائیگا۔
(صوفی)

مگر اس پر کامیابی سے چلنے کے لئے نہایت درجہ اونچے تدریس و عمل کی ضرورت ہے، خدا کرے کوئی پرامن سمجھ سہجہ سہجائیے تاکہ ملاحظہ کی بھی کوئی برا عہدہ پائے۔

چلے اور ذرا اپنی نئی نسل کے بچوں زناؤں فیشنوں یعنی اسکولوں اور کالجوں کے ریشمی صاحبزادوں کے متعلق اس عام رائے کو ملاحظہ فرما لیجئے۔ جوان کی فیشن زدہ زندگی اور ان کے نفسانی خواص کے متعلق پیدا ہر جاتی ہے اور ہر سکے تو ملازمی کی تلاش کی داغ بیل دیکھ چکے ہیں۔ شہر لکھنؤ سے ایک ہفتہ دار اخبار بنام "نیو لائٹ" شائع ہوا ہے اپنی اشاعت بروز جمعہ ۲۷ اپریل ۱۹۷۱ء کے صفحوں ۱۰۱ پر "مختار الٹ" دیا ہے فیشن کے لڑکوں نے محتاج کر دیا ہے کسی محتاج نے پنشنوں کے کارڈ کو توڑ کر غصے سے بھرا لوندہ دے دیں کیلکولیشن دنیا کے ہر دیکھنے والے نے تسلیم کر لیا ہے۔ اچھی۔ بری کی انگریزی کالجوں میں چاہتا ہوں ہر سہ ماہی کی مکتی پر (میں قلم کی ہر جہت سے تکلف نہیں یہی اخبار اپنے صفحہ ۱۰۱ پر لکھتا ہے)۔

"ہماری بڑے والی نسلیں صیب میں نگیناں ڈالے، مائیکل زلفیں سنوارے ان ہستوں کو ہرپ کر جانے والی بازاروں کی طرح منہ پر پاؤں ڈر لگانے کی طرح کی پوشاکیں زیب تن کئے انداز مشوقا سے ادھر ادھر دیکھیں اور توجہ کریں کہ کوئی ٹھیک نسل آئے اور ہلرا فریو محاش بن جائے۔"

اخبار "نیو لائٹ" کی اس عبارت کو وہ ہیڈ ماسٹر پروفیسر اور ماسٹر پڑھیں جو خود بھی اپنی ڈاڑھی منہ منہ کر ذکرہ بالا قسم کے لڑکوں کے ہم شکل بن کر اسکولوں اور کالجوں میں آتے ہیں اور اپنی زنانہ صورت اور زمانہ سیرت سے ہماری نسل کے نوجوانوں کو بچہ اور خندہ بنا رہے ہیں پس لعنت ہے قوم کی اس بے حس پر کہ وہ اخلاقی و سیرت کے ان تباہ کرنے والوں کو گھروں برداشت کر رہی ہے؟

اب اور چلے اور فیشن کے ماروں کے خلاف ایک سب آفری سن لیجئے چنانچہ سالہ سہ ماہی "الہمد" جو عورتوں کا رسالہ ہے اور عورتوں ہی کے اہم سے شائع ہوتا ہے اسکی محترم ایڈیٹر نوشا بہ خاتون اسکی اشاعت بابت ۱۷ اپریل ۱۹۷۱ء کے صفحہ ۲ پر لکھتی ہیں:-

دیشی منجن
اعلیٰ درجہ کی دیشی ہے اکیر پارتیاب
اسوڑھوں کی درجہ کی کونڈا کھو دیتا ہے
ہرے ہرے دانت جو جاتے ہیں قیمت یعنی منہ ہے۔ صرف اشتہار فریو
دیکھنے کے فی شیشی چھ آنے ۱/۶ لے جاتے ہیں۔ طے کپانہ۔
دیشی دوا خانہ جنگ پورہ دہلی

صنف نازک

زبیدہ

(محشر آمینہ تون از میسر)

محشر آمینہ تون از میسر

چاہے ان کو پڑھائے، ابتدا میں ممکن ہے کہ تعلیم عورتوں کو خوش آئند نہ معلوم ہوئی ہو لیکن اب تو یہ ان کی فطرت کا ایک جزو بن کر رہ گئی ہے۔ یا بالفاظ دیگر اس کے غیر فطری ہونے کا وہم بھی اب ان کے دل میں نہیں آتا۔

یہی وجہ ہے کہ انسانی کارناموں خاص کر مشرق کی تاریخ میں عورتوں کے کارہائے نمایاں اور جانبازیاں خال خال نظر آئیں گی۔ اور جب کہیں نظر آتی ہیں تو تعجب ہوتا ہے اور شان خداوندی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے کہ باوجود ان تمام قیود کے بھی انہوں نے اپنے ذل کو فطری جذبات انسانیت کا سرچشمہ ثابت کیا۔ عورتوں کے کارنامے خال خال ہی، لیکن عملیات کا شاید ہی کوئی ایسا رخ ملیگا جہاں جنس انانیت نے منیا پاشی نہ کی ہو۔

حسن و عشق کی دنیا میں صنف نازک کی جلوہ ریزیاں تعارف و تفریق سے بے نیاز ہیں کون ہے جس نے بیلی و عذرا کے نام نہیں سنے اور کون ہے جس نے تاریخ کے ورق لٹے اور جہانگیر اور شاہجہاں کے ساتھ ساتھ فرمانروایاں ملک حسن نواز جہاں اور ممتاز محل کے روشن ناموں کو نہیں دیکھا۔ اخلاق، پاکبازی، فیاضی، حکومت اور بہادری کی دنیا بھی عورتوں کی عملی عرق ریزی اور فطرت کی بدولت منور ہے حریت کا جو جذبہ اس کے اندر موجزن تھا اور ہے اس کی نظیر اس دنیا میں تو ملتی نہیں۔ شاعری کا ذکر ہی کیا کہ اس انعام میں مرد اور عورت برابر کے حصہ دار ہیں۔ حسن عملی اور بلند نظری کی زندہ مثالیں فاطمہ زہرا اور زینب ہیں، حکومت اور بہادری کی جیتی جاگتی نقیہ بریں رضیہ اور نور جہاں اور اہلیہ باقی، سیتا کا نام عفت میں ضرب النشل ہے

مالک مشرق، مذہبی، سیاسی اور جغرافیائی اعتبار سے ایک دوسرے مختلف ہیں، لیکن فطرت نے ان میں بعض ایسی اشتراک پسند خصوصیات ڈیلت فرمائی ہیں جن کی وجہ سے وہ ان تمام اختلافات کے ہوتے ہوئے بھی باطن میں ایک ہیں جس طرح مشرق کے دو ملکوں کے باشندوں میں قد و قامت، رنگ و پ بول چال، اور طرز معاشرت کے لحاظ سے اختلاف ممکن ہے بالکل ایسی طرح ان کے جذبات کا اتحاد بھی خارج از مکان نہیں۔ عرق مشرق کے مردوں اور عورتوں میں خواہ وہ جاپان کے رہنے والے ہوں یا عرب کے باشندے روس کے شمالی حصوں میں مقیم ہوں یا ہندوستان کے جنوب میں ایک ایسی ذہنیت پائی جاتی ہے کہ جس کے خاص عنصر شرم و حیا اور عفت و پاس ناموس ہیں۔

چونکہ اہل مشرق ہمیشہ سے شرم و حیا اور عفت کے حامل ہی نہیں رہے بلکہ اس کی حمایت اور حفاظت اپنا فرض سمجھتے رہے، اس لئے جہاں کہیں بھی یہ خوبیاں نظر پڑیں انہوں نے اسے سراہا اور اس کی عزت کی، اسی جذبہ کا نتیجہ یہ تھا کہ پاس ناموس اور حفظ عفت میں نہ معلوم کتنی جانیں مشرق کے نامور فرزندوں کی ضائع ہوئیں اور یہی وجہ ہے کہ مشرق میں جنس انات کی جوان تمام اوصاف کا سرچشمہ بھی جاتی ہے، اور ہے، ایک خاص معاشرتی حیثیت ہو گئی یہ ناموس کی حمایت اور حفاظت کا خیال ہی تھا جس نے انفرادی حد تک پہنچ کر موجودہ صورت اختیار کر لی، یعنی طبقہ نسوان مردوں کے ہاتھوں میں ایک کہلونا بن کر رہ گیا اور حفظ ناموس اور شرم و حیا کے جو علی سبقت مردوں نے

تو درویدی کا خدا پرستی میں۔ میدان حریت میں جہانی کی رائی نگار زمین شعر میں زینب الناعنی کے نام شاہد ہیں کہ ہماری حور میں رہرو دی بلکہ رہنمائی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں رہیں۔

یہ چند نام ہیں، لیکن ان کے علاوہ اگر تمام قابل ذکر حورتوں کے ناموں کا امانہ اس فہرست میں کر دیا جائے تو بھی مشرق کے عرصہ روزگار کے طول و عرض میں یہ فہرست بہت مختصر نظر آئے گی۔ تاہم اس سے یہ اندازہ ضرور ہو سکے گا کہ شاید ہی کوئی مستحسن میدان عمل ہو جہاں حورتوں کے نشان نہ ملتے ہوں۔ ہاں ایسی حورتیں کم ملیں گی جنہوں نے اپنے سرتاجوں کے دل پر حکومت کی اور ان کے ملک پر بھی اس خصوصیت کی بنا پر جس طرح ہندوستان میں نوز جہاں کا نام مشہور ہے اسی طرح زبیدہ کا نام بعد از کیا تمام اسلامی دنیا میں زو خاص و عام ہے، یہی زبیدہ ہے جس کی طرٹ شیخ سعدی نے اپنے اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

نہ انجیر مصر است ہر سیوہ

نہ مثل زبیدہ است ہر سیوہ

زبیدہ خلیفہ ہاروں رشید کے چچا کی لڑکی اور اسکی ملکہ تھی اس کا اصلی نام امۃ العزیز تھا، عربی میں زبیدہ اس آئے کو کہتے ہیں جس کو گہرا کہن نکلا جاتا ہے۔ چونکہ اس کا دادا مسطور اسے اپنے ہاتھوں پر بچو بچا تا اور کہا کرتا تھا کہ تو زبیدہ ہے تو زبیدہ ہے اس لئے اس کا نام زبیدہ پڑ گیا تاریخ اسلام میں یہ پہلی لڑکی ہے جس کو اس نام سے پکارا گیا ہے ورنہ اس سے قبل اہل عرب کو سان و گمان بھی نہ تھا کہ زبیدہ کسی انسان اور وہ بھی لڑکی کا نام ہو سکتا ہے۔

زبیدہ کا سن ولادت تو معلوم نہیں لیکن تاریخی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی شادی ۳۷ھ میں ہوئی تھی۔ ہاروں رشید کو یہ شادی خوب راسس آئی اس کے بعد ہی اسے متعدد لڑائیوں میں کامیابی ہوئی

اور ان لڑائیوں میں اس نے کافی شہرت حاصل کی۔ یہاں تک کہ خلیفہ وقت کے دل میں یہی جگہ کر لی اور جبکہ ہادی کے وسیعہ نامزد ہوا تو ان جنگی فتوحات اور خلیفہ کے خاص مراعات کو زبیدہ کے مبارک قدم کا نتیجہ قرار دینا تو ہم پرستی سمجھا جائے گا لیکن اسے کیا کیا جائے کہ انسان اپنی کم عقلی کا ثبوت اکثر دیتا ہے اور اپنی کامیابی اور ناکامیوں کو اس قسم کے اسباب کا ماتحت سمجھتا ہے، ان غیر معمولی واقعات کا سبب جو کچھ بھی رہا اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہاروں کو جب زبیدہ کے ساتھ ساتھ وسیعہ دی بھی ملی تو اس کے دل کو زبیدہ کی طرف ایک خاص قسم کا رجحان پیدا ہو گیا۔ اس کے علاوہ خود زبیدہ کی خداداد ذکاوت و ذہانت بچائے خود ایک قوی سفار معنی تھی۔ یہی سب وجوہ تھے کہ باوجود متعدد محمل ہونے کے ہاروں رشید کے دل میں سب سے زیادہ محبت تھی۔

انسوس کہ ایسی خاتون کی سوانح حیات سہنے داستان الفت لیلہ میں انسانے کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور اس داستان کے روح نواں ہاروں رشید سے متعلق ہو کر زبیدہ کا سارا اتار کئی وقار کا فوہ ہو گیا۔ یار ان طر لیت نے بھی اس سے بڑھ کر قسم ظہنی یہ کی کہ زبیدہ کو جعفر برکلی کے قتل کا باعث قرار دیا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ آج زبیدہ سے عوام ایک خونخوار خطرناک اور قاتلہ کی حیثیت سے متعارف ہیں۔ ورنہ حقیقت میں بقول مترجم مصباح زبیدہ کو جعفر کے قتل سے کوئی تعلق نہ تھا، جعفر کا قتل سیاسی ضرورتوں اور ملکی مصلحتوں کی بنا پر عمل میں آیا تھا جس کی تفصیل یوں ہے۔

جعفر برکلی خلیفہ ہاروں رشید کا مشیر کار تھا یوں تو اپنے علم، خوش انتظامی، نکتہ رسی، دقیق النظری اور فطری خودداری کی بدولت جعفر نے ہاروں رشید کو اول ہی سے اپنا گرویدہ بنا لیا تھا، لیکن کچھ عرصے کے بعد تو خلیفہ کی گردیدگی اس نوبت کو پہونچی کہ بغیر جعفر کے چین نہ آتا تھا

اس سے لحظہ بھر کی بھی جدائی ناگوار ہوتی تھی۔
ہاروں رشید کی ایک بہن عباسہ تھی ان
ام خویوں کے ساتھ ساتھ جو اس طبقہ کا طرہ امتیاز ہے
ناسن باطنی سے بھی منصف تھی، اس کی برجستگی،
س کے کلام کی ترنم ریز شیرینی نے اس کے حسن
نزداد کو چار چاند لگا دیئے تھے ہاروں کو عباسہ سے
طری محبت ہونا لازمی تھی، لیکن ازدیاد محبت کا قوی
سبب یہی اوصاف حمیدہ تھے جو عباسہ کی ذات میں
مُج تھے۔

ان حالات کو دیکھ کر ہر باخبر شخص یہ کہنے پر مجبور تھا
کہ ہاروں کی دنیا بس جعفر اور عباسہ کے دل و دماغ کی
گہرائیوں میں مستور و محجوب ہے دراصل واقعہ بھی یہی
تھا اور ہاروں کے لئے یہ بات بھی ناگوار تھی کہ پردے کے
موافق کو ایک دوسرے کی موجودگی میں ہاروں کی محبت
سے جدا رکھیں، عباسہ کی آمد پر جعفر کی رخصت اور برگی
کے آنے کی خبر سن کر عباسہ کا محض خلافت کو تار یک
چھوڑ جانا ہاروں کو نہایت شاق گذرتا تھا پھر ہر باری
قیود اور ہر شرعی پابندیاں، ہاروں عجب کش مکش
میں تھا، جعفر فاذا ان شاہی سے تھا نہیں اس لئے
عباسہ اور برگی کی شادی کا خیال ایک فعل عبث تھا۔
آخر کار ہاروں رشید نے ایک تدبیر سوچی، ایسی
تدبیر جس کے بعد اس کی کل دنیا اس کے نظروں کے سامنے
رہ سکے گی۔ ذہن و دکا کی دو شخصیات ایک ساتھ منہ دیکھیں گی
حسن و دلفریبی کے دو غیر جنس پتے ایک وقت میں ایک ہی نام
میں موجود رہ سکیں گے۔

ایسی تدبیر پر عمل کرنے سے قانوناً اور دراجاً تو
عباسہ اور جعفر برگی کے درمیان زن و شوہر کا تعلق پیدا
ہو گیا لیکن خلیفہ کا سونپ حکم تھا کہ یہ تعلق بزم شاہی کی
جلوت تک محفوظ رہے یہ حکم دے کر ہاروں رشید خوش
تھا کہ اس نے ایک مرحلہ سہ کر لیا اور اب اس کاوش
کا زمانہ ختم ہوا۔

خلیفہ کا حکم تو صادر ہو ہی چکا تھا، عباسہ اور
جعفر محفل میں ساتھ ساتھ رونق افروز ہوتے اور یہی
اس کے اطمینان اور فرحت قلب کے لئے مطلوب
تھا، کچھ عرصہ تک تو کوئی خاص امر پیش نہ آیا البتہ
عباسہ کی شوخیوں میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا۔
جعفر برگی جو بصورت اور لوجوان تھا۔ اس میں
وہ تمام جذبات موجود تھے جو اس عمر کے ساتھ ساتھ
انسان میں عود کرتے ہیں اور یہی حال بعینہ عباسہ کا
تھا مرن عورت و مرد کے منبط اور بے صبری کا فرق تھا
لیکن برگی جوان ہونے کے باوجود اپنی مالی نشیبی کی وجہ سے
حد درجہ غیور اور خوددار تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ عباسہ کیسے
ساتھ تمام محفلوں میں موجود ہوتا تھا لیکن کبھی اس نے
آنکھ بھر کر کیا معنی کنہکیوں سے بھی عباسہ کی طرف
نہیں دیکھا۔

عباسہ کی ریشہ دوانیوں نے برگی کی ماں پر حال
ڈالاجس کے ذریعہ سے بالآخر وہ اپنے ارادوں میں کامیاب
ہوئی۔ خود داری اور شرافت کے جس قلعہ محکم کو عباسہ
ایسی عورت باہر آدھ دلفریبی لفقان نہ پہنچا سکی،
اسے شراب کے عرف ایک جرے نے زمین دوز کر دیا
شراب کا سرور جب سچ کو اترا تو خار کے ساتھ برگی کو
پیشانی ہی تھی، ہاروں کے عتاب کا اندیشہ پریشان
کرنے لگا۔ اپنی بدنامی کے خیال نے پوش حواس غم کرنے
لیکن اب کیا ہو سکتا تھا، رات کی باتیں کیا گزرا وقت
ہو چکی تھیں۔ ان کا واپس آنا شکل ہی نہیں ناممکن بھی
تھا۔ محل کی عورتیں یا تو خود ان باتوں سے بے خبر تھیں
یا برگی کا انہر خود و سلطنت کی طرح اچان خلافت پر
بھی مستولی تھا، ان عورتوں کو اس راز کے فاش کرنے
اور خلیفہ تک پہنچانے سے روکتا رہا۔

لیکن واقعات کہیں چہانے سے چہیتے ہیں اور
وہ بھی ایسے واقعات اور پھر اس شخص کے واقعات جو
اپنی دولت و ثروت اور تعزب شاہی کے وجہ سے

ذہانت جدت پسند طبیعت اور اخلاق پر روشنی پڑے گی اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ مشرق کی عورتوں میں ذہنیت موجود ہے کہ وہ خدمت مخلوق کو اپنا فریضہ سمجھیں موقع نہ ملے تو دوسری بات ہے۔

ابو نواز نہایت بذلہ رخ اور دلچسپ شخص تھا اور دربار خلافت کا ایک ممتاز رکن ہاروں کی مجلسوں میں ابو نواز کو بہت وقار حاصل نہ تھا جو میر بل اور ملا دو پیازہ کو دربار اکبری میں جہا پھر بھی اس کی کافی قدر ہوتی تھی اور ہاروں اسے بہت مانتا تھا۔

ایک دن حبیب ابو نواز دربار شاہی میں داخل ہوا تو خلیفہ کو رنجیدہ اور محزون پایا۔ لاکھ باتیں بنائی اور دل خوش کن نکتے گھڑے لیکن ایک بین نہ گئی اور خلیفہ کی حالت میں مطلقاً تغیر پیدا نہ ہوا آخر کار اس نے کہا کہ اگر آپ کو اپنی طبیعت بہلانا ہے تو ایران اور فلسطین اور مصر کی عورتوں کی باتوں سے لطف اٹھائیے۔

کہنے کو تو کہہ گیا لیکن یہ نہ سوچا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ ابو نواز رخصت ہوا تو زبیدہ آئی اور پوچھا کہ ابو نواز نے کیا کہا۔ ہاروں نے جواب دیا کہ مصر ایران اور فلسطین کی عورتوں سے دل بہلانے کو کہہ گیا ہے۔ یہ سنکر اس وقت تو زبیدہ خاموش ہو گئی لیکن رات کو جب لوندیوں کے ساتھ ابو نواز کے گھر پہنچی اور بخوار اس کی اتنی مرمت کی کہ وہ مرتے مرتے بچا اور کئی روز تک دربار سے غیر حاضر رہا، عرض ایک روز بادشاہ نے سرور کو بلانے کے لئے بھیجا تو دربار میں حاضر ہوا خلیفہ نے ابو نواز کو دیکھ کر کہا "ابو نواز اس دن تم کیا کہہ رہے تھے"

چونکہ داخل ہوتے ہی دربار کے ایک حصے میں پردہ پڑا دیکھ کر ابو نواز پہلے ہی تار گیا تھا کہ زبیدہ موجود ہے اس نے خلیفہ کی بات کاٹ کر بول اٹھا میں مصر اور فلسطین اور ایران کی عورتوں سے لطف اٹھاؤ

ایک عالم کو حمد کی آگ سے جلاتا ہوا۔ آخر ایک روز تمام واقعات خلیفہ کے گوش گزار ہوئے۔ خلیفہ کے عہد کی انتہا نہ تھی فوراً اپنے عزیز ترین غلام سرور کو لیکر حرم سرے شاہی میں داخل ہوا اور عباسہ کا خاتمہ کر دیا۔ خلیفہ کے عتاب کے آگے نہ عباسہ کا حسن و ذکا کام آیا اور نہ اس کی منت سماجت، صبح کو برکی کا نہایت ترنگ و اعتشام سے استقبال کیا گیا اور بعد میں وہ بھی سرور کے ہاتھوں نہایت بیدردی موت کے گھاٹ اتار گیا۔ برکی نے سرور کو بہتری لالچ دی لیکن اس نے ایک نہ مانی اور مانتا کیسے اپنی جان دیتا عرض برکی کا سارا وقار چشم زون میں غائب ہو گیا اور دولت و امارت عزت و فروت کچھ کام نہ آئی۔

یہ صورت واقع ہوئی برکی کے قتل کی۔ لیکن کچھ لوگوں نے اس مقام پر غلط بیانی سے کام لیا ہے اور انکا خیال ہے کہ اس واقعہ کی اطلاع خلیفہ کو زبیدہ کے ذریعہ سے ہوئی جو برکی سے اس کے با اثر ہونے کی وجہ سے ملتی تھی۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ خود ہاروں رشید جو جعفر ابن یحییٰ کا اس قدر فریفتہ اور دلدادہ تھا بعد میں اس کے اثر کی وجہ سے خوف زدہ رہتا تھا اور جب موقع ملا اور موقع بھی ایسا جو نہ صرف حیلے کے طور پر استعمال ہو سکتا تھا بلکہ جس نے واقعی خلیفہ کو بے انتہا برا بھلا گوشہ دشمنی کر دیا تھا تو اس کا نتیجہ برکی کی ہلاکت کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا، خلیفہ نے اسی طرح اپنی سیاسی ضرورت کو بھی پورا کیا اور غصے کا نذرانہ بھی وصول کیا عباسہ کا شوہر قتل ہوا۔ مار آستین سے نجات ملی۔ ظاہر ہے کہ جب صورت واقعہ یوں ہو تو اس قتل کا الزام زبیدہ کے سر رکھنا انصاف کا خون ہے۔

اور جو کچھ کہا گیا ہے وہ صرف یہ ظاہر کرنے کیلئے تھا کہ زبیدہ کے ادھر برکی کے قتل کا الزام غلط اور محض افتراء ہے اب ذیل میں یہ چند سطریں خود زبیدہ کے متعلق درج کی جاتی ہیں جس سے اس کی بذلہ سخا، فیاضی

اور چاندنی کے ظروف کا استعمال سب سے پہلے زبیدہ ہی نے کیا ورنہ اس سے پہلے ان کا رواج نہ تھا، زبیدہ کی شان و شوکت کا یہ حال تھا کہ بیوہ ہونے کے بعد عورتوں کا ایک گروہ اس کی حفاظت کے لئے متعین ہوتا۔

زبیدہ کی ذہانت اور خاص کر اس کی شرافت کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ باوجود اس کے کہ ماموں رشید اس کا سوتیلا لڑکا تھا۔ لیکن وہ اسے اپنے لڑکے کے برابر محبت کرتی تھی اور چونکہ یہ محبت ہاروں کی وفات کے بعد بھی قائم رہی اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ زبیدہ کا ماموں کی طرف رجحان نقص تکلف یا مکاری کی بنا پر تھا اور اس کا مقصد ہاروں کو خوش کرنا تھا۔ زبیدہ اپنا فرض سمجھتی تھی کہ وہ ماموں سے محبت کرے اور حق تو یہ ہے کہ اس نے اپنے فرض کو نہایت خوبی کے ساتھ ادا کیا۔ چنانچہ سلسلہ ہجری میں جب ماموں کی شادی ہوئی تو زبیدہ نے اپنی سوت کا صرف ہاتھ ہی نہیں بٹایا بلکہ شادی کے متعلق تمام انتظام مثل ماں کے کئے زبیدہ کی اسی سچی محبت کا نتیجہ تھا کہ ماموں نے زبیدہ کی عزت اپنی ماں کے برابر کی اور کبھی اس کے حکم کو مرتربی کو پسند نہیں کیا۔

زبیدہ کا ایک لڑکا امین تھا جس سے وہ بہت زیادہ محبت رکھتی تھی اس کے مرنے کا زبیدہ کو بہت صدمہ ہوا۔ لیکن باوجود امین کے داغ جدائی کے اس نے صبر و استقلال کا درس ہاتھ سے نہیں چھوڑا، اور بقیہ عمر یاد خدا، احکام مذہب کی پابندی اور خدمت خلق میں صرف کی۔ (آمنہ نم از میسر)

منع کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ آپ صرف نعل کے چم و چراغ یعنی ملکہ زبیدہ سے دل بہلایا کریں۔

یہ سنکر بادشاہ غضب ناک ہو کر بولا "ابو نواز! سچ کہو ورنہ ابھی گردن اڑا دوں گا۔" ابو نواز ابھی اسی گفتگو میں تھا کہ کیا کہے اور کیونکر کہے کہ پس پردہ سے ایکے ٹانگی تھمتھہ لگا اور یہ آواز آئی اسے ابو نواز تو سچ کہہ رہا ہے تو نے اس دن بھی خلیفہ کو یہی صلاح دی ہوگی، جو آج دے رہا ہے۔ خلیفہ کا دماغ منتشر معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات تو ختم ہو گئی لیکن ابو نواز کو سخت تعجب ہوا جب اس نے دیکھا کہ وہی عورتیں جو پہلی مرتبہ زبیدہ کو بکے لئے آئی تھیں اس واقعہ کی رات کو تحفہ و تحائف اور زر و مال نذر کرنے لائی ہیں۔

زبیدہ کی فیاضی کا یہ واقعہ ہاروں کی زندگی کا ہے زبیدہ کے بعد کے کارنامے بھی ایسے ہی ہیں بلکہ ہیبت میں ان سے کہیں زیادہ ہیں۔

ہاروں کی وفات کے بعد زبیدہ نے مکے کا سفر حج کی غرض سے کیا اور اس سلسلہ میں اس نے تین سال تک وہیں قیام کیا اس زمانہ میں بغداد سے مکہ تک کا راستہ بہت خطرناک تھا اور پانی کی سخت قلت نے اس راستے کو اور بھی ہلکا بنا دیا تھا جس کا اندازہ اس سے ہو سکتا تھا کہ اس راستے میں ایک گھلاس کی پانی کی قیمت ایک پادری اس تکلیف اور زحمت کا زبیدہ کو ایسا احساس ہوا کہ دو نہر بن کہو دانیں ایک کے اور دوسرے مدینہ میں ان نہروں میں جو صدیوں سے فنا عام کا کام لے رہی ہیں پانی دھلے سے آتا ہے اور یہ عجائبات عرب میں شمار ہوتی ہیں اور نہروں کے علاوہ زبیدہ نے کئی باغ لگائے اور متعدد کنوئیں اور جہاں سرانیں کے راستے میں تعمیر کرائیں، مشہور ہے کہ ان باغوں اور نہروں کے بنانے میں زبیدہ نے روپیہ پانی کی طرح بہایا۔

محل کی دعوتوں اور خاصے کے کہاؤں میں سوتے

سب سے پہلے زبیدہ کی سنار سالہ

مشر خیال دہلی

ہے اسے حسد دینے اور اسی میں اشتہار دینے (مینجر)

عزم خود کشتی

(ایم۔ اے ناصر حسین گنج لکھنؤ)

میں دیکھا ہوں اکل فسانہ وفا ترتیب
سنو سنو سنو اختیار باقی ہے

آہ میں کس قدر ہمت ہوں کہ اس مرتبہ پھر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اب میری زندگی میرے اس عہد میں ناکامیاب رہنے کے بعد جہر میری آئندہ کی خوشحالی و مسرتوں کا انحصار تھا بیکار ہی نہیں بلکہ میرے والدین کے لئے ایک بارگراں ثابت ہوگئے۔ لہذا مجھ کو کیا کرنا چاہیئے۔ چلو اپنی اس نامراد ورن کو اپنے قابِ عنصری سے آزاد ہی کیوں نہ کر دین کہ پھر ناکامی ایسی تلخ شے اور دیگر جاں کاہ مصائب سے بھگلیک نہ بدنا پڑے۔ لیکن نہیں جبکہ خود کشتی مذہبی اویہ نظر کے ساتھ ساتھ اخلاقی و قانونی جرم بھی ہے تو مجھے ہی ایسے نامراد و ناجائز فعل سے اعتنا کرنا چاہیئے۔ تو کیا پھر مجھے اپنی غفۃ نصیبی لے کر والدین کا مرد و عتاب بننے کے لئے پھر گھر واپس چلنا چاہیئے؟ نہیں۔ ہرگز نہیں میری شرم و غیرت اس امر کی بھی تحمل نہیں کر سکتی کہ میں پھر گھر واپس جاؤں۔ میں جان ہوں۔ میرے بازوؤں میں قوت ہے۔ خدا کے فضل سے جو ہر علم سے بھی کافی روشناس ہوں پھر مجھے کہوں نہ اپنی ضروریات زندگی کا ذریعہ اس کار ساز و غلام پر بھروسہ کر کے تلاش کرتا چاہیئے۔ جبکہ اس نے خود کلام مجید میں فرمایا ہے ”خدا اسکی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتا ہے“

(۲)

ناظرین یہ وہ طرح طرح کے خیالات تھے جو میرے دل میں تلخ میں اوقات پیدا ہو رہے تھے۔ جب مجھے گزشتہ تین سالوں کی طرح چوتھے سال بھی اپنے بی۔ اے کے امتحان میں ناکامیابی کی خبر چشت اثر معلوم ہوئی۔ اس سال مجھے بے نسبت اور سالوں کے اپنے نیل ہونے کا اس وجہ سے اور بھی عہدِ مہما۔ کیونکہ میری عمر کا یہی وہ آخری سال تھا جس کے بعد مجھے کوئی سرکاری ملازمت کی آئندہ کرنا کسی صورت میں قدامت کے خزانے کے حامل کرنے کی امید سے کم آہستہ

نہ کھتی تھی۔ القصد میرا اپنے مذہب بالآخر فیصد کے بموجب بجائے گھر واپس جانے کے تلاش روزگار کا ارادہ کر کے تنہا تقدیر چل کھڑا ہوا اور دو تین گھنٹوں کے اندر اندر شہر کی جلیبڑی ٹری وڈ کافوں کا خانہ اودان و دیگر مقامات پر جہاں ملازمت ملنے کی کچھ بھی امید تھی گیا لیکن ہر جگہ سے یہی نو وکیسی سلب (No vacancy) کا ہمت شکن جواب پا کر ایک پریشان کن حالت میں واپس آنا پڑا۔ قریب تین بجے کے جب میں ڈوکی کی جانب سے بالکل واپس پہنچا تھا اور میرے ہاتھ پاؤں نے بھی اس لگاتار غیر معمولی محنت سے تھک کر آگے بڑھتے سے جواب دے دیا تھا تو میں باری باغ کی بارہ دری میں جا کر ایک پنج پر بیٹھ گیا اور اپنے مستقبل و نیز اس امر کا کہ شب گزاری کا کہاں انتظام کرنا چاہیئے۔ غور کرنے لگا۔ ابھی مجھے وہاں بیٹھے ہوئے ایک گھنٹہ سے زائد گزرا تھا کہ ایک تفریحی جیم نماز، یعنی ایک پردے دار موٹر شرک پر آکر رکا اور اس میں سے چشمک برق سے زیادہ جیتی کے ساتھ ایک حینہ نکلی جس کو میری نگاہوں نے فوراً پہچان لیا کہ وہ علیہ مٹی۔ جو ہنگامہ زندگی۔ غنہ شہرت اور آفتاب مجالس سے گھبرا کر براے جذبے بھاگ اٹھی تھی بخوار

(۳)

علیہ جاہ و نظر علیہ پری پیکر علیہ ایک شباب و لطافت کی زندہ تصویر تھی۔ وہ فلی آسمان پر نیز و خشتان کی مانند اپنی علیہ شان رکھتی تھی۔ وہ ایک خاص اداسے و لکڑی کے ساتھ محو خام ناز تھی۔ اس لئے نہیں کہ وہ صرف حسین مٹی بنا اس لئے۔۔۔۔۔ کہ اسکی قیامت خیز شوقی اور رفتہ زائی نے گھنٹوں کی کل اب رہا کو ایک خاص مسکراہٹ سے مست و محو نہاد یا تھا۔ وہ ایسی دمی شرب نہ تھی جس کا نئے گھنٹہ و گھنٹہ میں ہرن ہرجائے بلکہ وہ ایسی شرب تھی جس کے حوالے حبیب و گریباں چاک کر کے اور دہ و دست و جیل ہرجائے اور خدایاں کو بستر استراحت سمجھنے سنا ہے کہ بدو مشک

پوری قابلیت صرف کر کے دیا جیسا سکھ میری موجودہ پریشانی و
نیز میرے علمی معیار کا علم سہا تو اس نغمہ کے ماتحت کہ عورت پسند
مرد کے زیادہ رقیب القلب اور رقم دل ہوتی ہے اسکو مجھ سے ہمدردی
پیدا ہو گئی اور مجھ کو اس وعدہ پر کہ فلم کمپنی میں کوشش کر کے مجھ سے
کوئی نوکری دلا دی گئی اپنے ہمراہ اپنے جاکے سکونت پرے گئی اور چند
یوم کے بعد مجھے بھی اسی کمپنی میں جس میں کہ خود ملازم تھی ایک ممتاز ترین
عہدہ پر ملازم رکھوا دیا۔ مجھے اس شعر کا

نہ ہر زن زن است نہ ہر مرد مرد
خدا پرچ انگشت یکساں نہ کرد

صحیح مطلب معلوم ہوا۔ وہ ظاہر میں ایک ایکٹرس تھی اور پہلک کے
حیالات اسکی طرف سے اسی قدر نمودار گئے تھے جتنے کھام بازی
عورتوں کی جانب سے ہوتے ہیں۔ لیکن باطن میں وہ ایک ایسے
شریف دل کی مالک تھی جو ان جملہ بدناما و اغول اور لالیشوں سے
پاک و صاف تھا جس کے لئے تمام ایکٹرسیں بدنام ہیں۔ اس سے
ٹھننے سے قبل میرے بھی خیالات کچھ اسکی طرف سے اچھے نہ تھے۔
لیکن اس سے ملنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ ہر ایکٹرس کے
لیے کوئی فرقی رائے قائم کر لینا عقل مند ہی نہیں ہے۔

ملازم ہونے کے بعد میں نے اس سے اس بات کی خواہش ظاہر
کی کہ اب میں اپنے رہنے کا کہیں دوسری جگہ انتظام کروں۔ لیکن وہ
اس بات پر راضی نہ ہوئی اور میں مجبوراً اسی کے یہاں رہنے لگا۔

(۵)

اس عرصہ میں وہ محبت و پرہیز کی آگ جو ہمارے دل کو جلا کر فاک
کر رہی ہے اور بڑھتی گئی۔ اور آخر کار ایک دن میں نے اسکی دست
نازک پکڑ لیا۔ وہ اس غیر معمولی حرکت سے جھٹک پڑی اور میں بھی
اپنے جذبات سے ڈر گیا۔ لیکن میں نے اس کے دست سبیل کو اپنے
سینے سے لگا کر بہت مختصر لفظوں میں اپنی وہ جذباتی امانت مانگی
پس رد کر دی۔ علیہ میں تم کو دل سے چاہتا ہوں اور تم کو اپنی ذمہ داری
بنانے کے لئے بیتاب ہوں۔ وہ یہ الفاظ سن کر دم بخود ہو گئی اور
خائفانہ نظر سے مجھ کو دیکھنے لگی۔ میں نے پھر اپنی تقریر کو یکسر جاری
کیا۔ علیہ تم میری روح کی ملکہ ہو۔ میری تمام مسرتوں کا انحصار
صرف تمہارے اثبات پر منحصر و موقوف ہے وہ یہ سن کر وہ بھر پور

غیرہ نہیں رہی۔ شاید نہ رہتی مگر حسن کی سحر کار یاں تو یقیناً
لوہ کی بلند چہار دیواری کو عبور کر سکتی ہیں اور حد نظر تک ایک ایسا
ال بکھا دیتی ہیں جس میں گرفتار رہنے کے بددلت یا دیوانگی یعنی تو
میں نے اس زائد فریب کو دیکھا اور دیکھتے ہی اسیر محبت ہو گیا
مالا کہ اس سے پہلے میں محبت کے نام سے بھی آشنا نہ تھا۔ عشق سے
نیل میرا دل تا ایک تھا۔ ایسا ہی تاریک جیسے موسم پرشکال کی نیلا
بنت نے محبت سے طلوع ہوا کہ اسکو روشن کر دیا۔ میرے محبت سے
پہلے میں اس کرۂ ارض پر یکہ نہ تھا تھا۔ اب یعنی دلتو حش تھا کہ کسی
بھے امن نہ تھا۔ تھا بھی تو ناپا ایثار۔ چند روزہ۔ اللہ جللا کہ
محبت کا کہ جب سے اس نے میرے دل میں گھر کیا میں نے بھی محسوس
کیا کہ میرا بھی کوئی غم خوار دوست۔ جاں نثار۔ ہمدرد۔ وفا دار۔
مومن و خدا کار اور رفیق حیات ہے۔ ایسا ہی رفیق حیات جو خلوت
و جلوت۔ راحت و مصیبت۔ خوب و بیماری و غرضیکہ ہر وقت و
ہر لمحہ ساتھ رہے۔ میرا پہلو لذت و سرور سے گرم ہو گیا۔ لطف و فیاض
میرے قلب و دماغ پر بھجوا گیا اس طرح کہ حزن لال کا ذرا بھی
نشان باقی نہ رہا۔

(۴)

اب جبکہ اسکی نظر میں ابغ کی تمام موجودات کا مطالعہ کر کے ذہنت
پا علیک نہیں اور غالباً اسی جائزہ کے دوران میں اس نے دیکھ لیا تھا کہ
میں ایک غیر فنی "شے" ہوں۔ بایں وجہ اپنی دوزانہ کی زندگی کی تمام
اوقات کی شریک جنس کو یہاں بٹھا دیکھ کر اپنی نظروں کی کسل رفت
نے کی غرض سے میری جانب خراماں خراماں بڑھی۔ اسکو قریب آنے
دیکھ کر میرا دل تبدیل اچھلنے لگا۔ میں اسوقت کھٹکنا سا گیا۔ مجھے تعجب
تھا کہ میں ایک عورت سے مرعوب ہوا جا رہا تھا۔ لیکن حقیقت وہ
مرعوب کرنے والی شے عورت نہ تھی بلکہ قدرت کا وہ گراں قیمت عطیہ
تھا جو اسکو بدرجہ اتم عنایت مہر بہا جسکو اصطلاحات اہل معنی میں
"حسن" کہتے ہیں۔ جب وہ میرے قریب آ کر ایک دوسری کرسی پر
بیٹھ چکی۔ تب میں بھی سنبھلا اور اپنے حواس کو بھی سنبھالا۔ اس نے
مجھ سے چند مختلف سوالات کئے۔ جبکہ تو میری ذات خاصہ سے تعلق
رکھتے تھے اور باقی بارہ دری اور اس کے قریب میں جگلاب خانہ
ہے اس کے متعلق تھے۔ میں نے بھی ہر دو اقسام کے سوالوں کا جواب اپنی

خشکین نگاہوں سے دیکھنے لگی اور کہا "بچسکی عقل سے کام لو نہ والی مجھ دود۔ اگر تم مجھ کو صرف میرے لئے چاہتے ہو تو اللہ کا شکر ادا کرو کہ یہ لونڈی پیر وقت ہے اور اگر تم مجھ سے جسامنی لطف اٹھا کر مسرور ہونا چاہتے ہو تو ہمارا ہیست ہمتی اور کوتاہ بینی لائق ماتم ہے۔ تم شریف ہو۔ لہذا تمہاری محبت بھی شریف ہونی چاہیے سوسنا اور یاد رکھو کہ میں بھی تم سے محبت کرتی ہوں لیکن میری محبت بوالہوسی و خود غرضی پر مبنی نہیں ہے اس لئے تم بھی مجھ سے محبت کرو۔ تو خود غرضی سے پاک و صاف میں اس گفتگو سے شرم کے مارے پانی پانی ہرگیا اور اپنی نظروں میں خود ذلیل معلوم ہونے لگا۔ کاش میں اس گفتگو سے پہلے ہی مر جاتا۔

میں نے اس گفتگو کی عظمت و فطرت کو محسوس کیا مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میرا دل زنگ لکڑاؤدائید تھا اب صیقیل محبت نے اسکو جلا دیا۔ جیسا کہ دیا میرا دل لطف و حسد کے جذبات سے خالی نہ تھا۔ مگر اب دل کی گہرائیوں میں قلب کی وسعتوں میں جسم کی کشادگیوں میں خرن کی دوائیوں میں پریم و محبت ہے۔ اضطراب و اضطراب ہے۔ تمنا اور آرزو کے سوا کچھ نہیں ہے۔ میں مصیبت سے تنگ دل ہو گیا کرتا ہوں نا کامی سے ختم آؤد میرا جاتا ہوا مگر اب وسیع القلب ہوں حلیم ہوں بردبار ہوں۔ میں تو محبت کا پرستار ہوں اور پریم کا پیاری محبت کی شمع سے میرا دل روشن ہو گیا اور قلب سوز ہو گیا آنکھوں کے سامنے سے پردے ہٹ گئے ہر شخص کی مشکل اپنی مشکل اور ہر شخص کا درد اپنا درد تھا ہوں۔ الغرض میں وحشی تھا محال تھا۔ محبت نے مجھے مہذب اور مکمل بنا دیا۔ میں ذلیل دبے عزت تھا۔ محبت نے مجھے شریف اور عزت دار بنا دیا۔ الغرض کچھ نہ پوچھو کہ محبت نے کچھ کیا کیا بنا دیا۔ محبت نے مجھے وہ کچھ بنا دیا جو میں کبھی نہ بنا تھا۔

(۶)

ایک پرسکون رات کو ٹپٹے ٹپٹے میں اس کے ساتھ دریا پر پہنچ گیا۔ پانی شفاف تھا اور آسمان صاف۔ تارے آسمان پر اور چاند پانی میں چمک رہا تھا۔ یہ تیز منہ شکل موتی ہی کہ تارے گئے گئے پر میں باپانی میں عجیب و غریب منظر تھا۔ آسمان پانی کے اوپر بھی تھا اور پیچھے بھی۔ ہم لوگ اس سیر کی کو دیکھ کر بہت رہ گئے چاندنی

جھٹکی ہوئی تھی۔ اور ہم دونوں خاموشی کے ساتھ دیا کے کنارے آہستہ آہستہ معروف خرام تھے۔ میرے دل میں محبت کی پاکیزگیال حسن کی طبیعت ریزیاں اور عشق کی حیرت فزا زیاں لمحہ لمحہ بڑھ رہی تھیں۔ میں علیہ کی جانب متوجہ ہوا اور دریافت کیا "کیا تم بھی اس قدر مسرور و نشاط دان ہو جس قدر میں؟" اس نے جواب میں ایک سرود آہ بھری اور کہا "میں پیارے نہیں" تم گردش روزگار سے ناواقف ہو۔ شاید تمہاری آنکھیں وہ کچھ نہیں دیکھتی جو میں دیکھ رہی ہوں۔ تم تو قنات میں غلطان و بھیاں ہو اس لئے نشاء و مسرور میں انجام کار کو دیکھ رہی ہوں۔ اس لئے منوم و نامراد جس طرح تم سدھ کو آسمان کی آغوش میں گردش کرنے سے نہیں باز رکھ سکتے۔ پہاڑ کو نہیں چلا سکتے ہر اکو نہیں رک سکتے اسی طرح تم اس کی بھی ضمانت نہیں دے سکتے کہ یہ سرور دائمی ہے۔

یہاں پہنچ کر وہ رک گئی۔ ہر تپتے جھکا لیا۔ اور بتی کی طرح اس کے گرم گرم آنسو حسناؤں پر ہلکے لگے اسکو دنا دیکھ کر میں بھی بے چین ہو گیا۔ میں نے دریافت کیا "کیوں روتی ہو؟" اس نے جواب دیا "خوف و فراق سے" میں نے پوچھا فراق حیات سے یا کسی اور فراق سے؟

اس نے کہا "دنیا میں اور کوئی ایسی طاقت نہیں ہے جو زندگی کے اندر سے جدا کر سکے۔ میں ڈرتی ہوں تو موت کے فراق سے۔ یہی وہ فراق ہے جس سے بچنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے یہی وہ جدائی ہے جس سے حفاظت کی کوئی سبیل نہیں" میں نے کہا "پھر تم اور تم اس امر پر معاہدہ کیوں نہ کر میں کہ میں بھی تو ساتھ ہی اور میں بھی ساتھ ہی"

میرے اس جواب سے اس کا رنج کا فور ہو گیا۔ وہ خوش ہو کر ہنس پڑی اور میرے اور اس کے مابین معاہدہ ہو گیا۔ اور ہم لوگ گھر واپس لوٹ آئے صبح ہو گئی اور آفتاب عالم تاب کی تازت نہم رنگوں کو بیدار کر دیا۔

(۷)

زمانہ انسان کی ناک سے کبھی قافل نہیں رہتا؟ انسان کے لئے سب سے بڑی مصیبت عیش کے بعد غم۔ نشاء کا کے بعد تنہائی کا۔ اور لطف و مسرور کے بعد رنج و اطمینان۔ کاش مجھے راحت نہ ملی ہوتی

کرنے کا واحد ذریعہ سمجھتا ہوں۔ اور کسی دم میں اسکو لبیک کہہ کر اپنی پیاری علیہ سے جا ملوں گا۔

یہ ہے محبت کا انوکھا مذاہب اور پریم کا عجیب مسلک کہ جب حکام دنیا کے تمام مذاہب سے قطعی جدا ہیں۔ اس مذہب کے پیرو کے لیے ہر وہ فعل جو سطحی اور بادی النظر میں ایک جرم معلوم ہوتا ہے عین کارِ ثواب ہے اور نجاتِ طرفین حاصل کرنے کا واحد وسیلہ ہے اچھا اب میری بے چین روح میری دل جان سے زیادہ عزیز علیہ سے ملنے کے لیے بے قرار ہو رہی ہے لہذا میں بھی اسکو عالم بالائی طرف پرواز کرنے کے لیے آزاد کرتا ہوں اور اپنے اس عمدہ تکمیل کرتا ہوں جو میں نے کبھی کی سے کیا تھا۔

میں وہ چراغ کشتہ نشام ہلاکہ ہسم (میں ٹھہری)
جلنے نہ پائے تھے کہ ہر آنے بجھا دیا (میں ٹھہری)

تا کہ جس لذت سے میں واقف نہ ہوتا تو اس کے کھوجانے کا کیا غم ہوتا۔ آہ۔ وہ مرگئی جو مرکز امید تھی۔ جو سعادوں کا اور برکتوں کا مرکز تھی۔ میرے نزدیک وہ کیا مرگئی گویا میں مر گیا۔ جج

دل کیا ادا اس ہے کہ نہ ادا رہا جو

میرے لیے اب نہ وہ زمین زمین ہے نہ آسمان وہ آسمان ہے۔

ستارے ڈوب رہے ہیں۔ پھول کھلا رہے ہیں طبعان مفضل اور

افسردہ ہیں۔ ایک ہر کا عالم ہر سمت طاری ہے۔ اس کے بعد

زندگی بیکار ہے۔ خدا کی قسم میں اپنا وہ عہد پورا کر دوں گا اور

ابھی ایک لمحہ میں اگر تیری وحشت و اجنبیت کو در کر دوں گا۔

تا کہ ہمارا مستقبل بھی ویسا ہی خوشگوار ہو جیسا کہ ماضی تھا۔

آہ۔ آج سے آٹھ سال قبل جب میں چاشنی محبت سے آشنا

نہ ہوا تھا۔ میں خود کئی کو ایک اخلاقی جرم و بزدلی خیال کرتا

تھا۔ یا آج وہ دن ہے کہ میں خود کئی ہی کو دولت کو مین حاصل

ارشاد کامل

(مولانا کامل از ہوجھاؤنی)

الفت میں قدم جب کنی رکھے مٹنے کے لیے تیار ہے

اس لوہ میں ہم تو دیکھ چکے ہستی و نشان ہستی ہے

کچھ رات کو تیری غل نہیں تھا کہ کہاں محکوم ہو تو

یاں دیکھ کے پاؤں پھیلا نا محمد مکان ہستی ہے

واجبم ہے جب تک کچھ ہے یہ بند ہوئی تو کچھ بھی نہیں

کیا اس کے سوا تفصیل کروں محفل سایاں ہستی ہے

ناہم جسے کہتے ہیں عدم بنیاد مکان ہستی ہے

بجھائے سمجھنے والوں نے یہ ماز نہاں ہستی ہے

جہاں نہ خود کو پہچانے وہ ستر حقیقت کیا جانے

جہاں تجسّس میں گم ہو وہ مرتبہ دان ہستی ہے

جب پست نہیں تو بلند کہاں جی نیست ہنقی بہت کہاں

ہر ایک بلند ہی تجا ہے ہر ہستی جان ہستی ہے

جینے سے مرتے ہیں کامل ان کی حقیقت کل اتنی

کچھ راز نہاں سے بے بہرہ کچھ وہم و گمان ہستی ہے

دہلی میں شیطان بروزن مسکادین

موسوم کرنا شروع کر دیں۔

آپ نے اوصفی اللہ، نوحی اللہ، ابراہیم خلیل اللہ، اسماعیل ذبیح اللہ، محمد رسول اللہ کے ”ذن پر اپنا نام ولقب“ ظہیر الحسن سفیر اللہ، مقرر فرمایا ہو۔ اگر آپ اللہ کے طرف سے دنیا میں سفیر فوق العادہ بن کر تشریف لائے ہیں ہنر کیلکسنی سفیر اللہ نے اپنی پہلی ”کیونکے“ میں طمانوں کو بشارت دی ہے کہ ”دور قمر ختم مہا“ صبح چھوڑ کا وقت ہے۔ آفتاب ہدایت کی آمد آگاہ ہے، ”یعنی کم مدت و دراز سے جس کے منتظر تھے وہ آج سچا اور دہ“ یا سین“ اور ”انہم المبین“ خاکسار ہے۔

اس کے بعد نہایت پیہرا نہ انداز میں مسلمانوں کو بتایا ہے کہ تم گمراہ ہو گئے۔ اگر دوزخ سے بچنا چاہتے ہو تو میری طرف آؤ۔ آپ نے بھی آج کل کے بھومیوں جو شیعوں اور ہمدیوں کی طرح آسمان ہی ایک عذاب سخت ”کی خبر دی ہے۔ اور فرمایا ہے کہ اس عذاب سے صرف وہ اہل ایمان محفوظ رہیں گے جو مجھے مان لیں گے۔ کاش ہنر کیلکسنی سفیر اللہ کا ظہور زلزلہ بہار سے پہلے ہو جاتا۔ ممکن ہے بعض اہل بہار آپ پر ایمان لائے زلزلہ کی مصیبت سے بچ جاتے۔ اس اعتبار سے کم از کم باشندگان بہار کے لئے تو آپ کا وجود ”شستہ بعد از جنگ“ سے زیادہ نہیں ہے۔ اللہ میاں کے اس ”توسل جنرل“ کی علمی قابلیت کا یہ حال ہے کہ اسے بعض لفظوں کی املا تک بھی نہیں آتی۔ مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں ”تم کو ملاکن عظم سے بچنے کا رستہ بتانے کے لئے“ اس جابل امام کو اتنا بھی معلوم نہیں کہ عظم بے معنی ہے۔ اسکی جگہ ”عظمیٰ“ لکھنا چاہیئے تھا۔ ایک جگہ ”نازہیم“ بھی لکھا ہے۔ یہاں حالے حتیٰ کی جگہ مانے ہنر لکھ گئے۔

ہنر کیلکسنی کو چاہیئے تھا کہ مسلمانوں کی ہدایت کے لئے مبعوث ہونے سے پہلے تہذیب اساعلم ضرور حاصل کر لیتے۔

ایک جگہ آپ لکھتے ہیں :-

”آگاہ ہو کہ امامت مجھ پر ختم ہو چکی ہے جس طرح فوت

چند روز ہوئے کسی ہندو بچہ نے لکھا تھا۔ کہ بروہ جدی میں سات سال کے اجتماع سے جو اثرات مرتب ہونے والے تھے۔ اب تک جو شیعوں نے ان کا نام ایک پہلو ہی ظاہر کیا جو کہ زلزلہ آئیں گے اور آفات نازل ہونگی لیکن ان کے روشن پہلو کا کسی نے ذکر ہی نہیں کیا۔ وہ روشن پہلو یہ جو کہ مغربیہ ایک مرد خال زان کا ظہور ہونے والا ہے جو تمام انسانوں کو بھائی چارہ کی دعوت دے گا۔ اور اس کے ظہور سے دنیا میں امن و امان پھیل جائے گا۔ چونکہ ہندو شری ہنر کلنک اور تار کے مسلمان امام ہمدی عیسائی ابن آدم کے اور یہی حضرت مسیح کے منتظر ہیں۔ اس لئے ہمارا ہاتھ اٹھنا کہ ہندو مذہب وہ محبت منظر، مغربیہ منصفہ شہود پر جلد و گر ہر علامہ اقبال کی اس القی کا جواب دینے والی ہے۔ کہ

شورش اقوام را خاموش کن نغمہ خود را بہشت گوش کن
خدا کا شکر ہے کہ ہمیں زیادہ دلوں تک انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اور دہلی سے ایک امام ہمدی صاحب برآمد ہو گئے۔ آپ نے قول باغ میں ایک ”والا فلان“ کا نام کر کے اپنا پہلا دوسرے مسلمانوں کے نام شائع کر دیئے اس پر ہمارے زندہ دل بزرگ مولانا عبدالغفار ناظم دارالاصلاح قول باغ نے حد نبٹا گئے ہیں اور آپ نے گھبرا کر اعلان کر دیا ہے کہ لوگ دارالافتاء کو ”دارالاصلاح“ نہ سمجھ لیں۔ اور میں ہرگز امام ہمدی نہیں ہوں۔ نیک وہ ایک اور صاحب ہیں۔

نئے ہمدی صاحب کا اسم گرامی ”ظہیر الحسن سفیر اللہ“ صاحب کتاب ”الغلاش فی صلی روح اللہ“ تواتر ہوا ہے۔ اور آپ نے اپنے پہلے پیغام کو جبراً عنوان ”آواز حق“ ہے ان الفاظ میں شروع کیا ہے :-

والا فلان کلام اللہ ظہیر الحسن سفیر اللہ

یعنی ملاحظہ فرمایا آپ نے ؟ امام ہمدی صاحب قبل کی کتاب کا نام ”دارالافتاء“ ہے اگر کتابوں کے نام گھروں کے ناموں پر رکھے جاسکتے ہیں تو ممکن ہے کہ بعض مصنفین اپنی تصنیفات کو ”شریف منزل“ ”جامعہ مدینہ“ ”ربن لبیر“ ”طبیہ کالج“ ”تعلیم دینا“ ”تعلیق آباد“ کے ناموں سے

میرے جدا مجد جناب محمد علیہ السلام پر ختم ہوئی تھی۔
یہاں حضور سرور کائنات کو کہنا۔ جدا مجد۔ بتایا ہے۔ لیکن چند
ای سطور کے بعد آپ ”رشتہ داری“ بھول گئے اور آخری سطور میں
لکھ دیا کہ :-

”برادر منظم جناب محمد علیہ السلام کی ولادت سے میرے
وقت ظہور تک“

معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کی ”بالائی منزل کرائے کے لئے خلی

ہے“ اور اس میں شے لطیف بالکل مفقود واقع ہوئی ہے ورنہ
وہ ایک ایسی شخص کو ”دادا“ بھی اور ”بڑا بھائی“ بھی نہ بتاتا۔
بہر حال مدیر ”افکار“ کی خوش قسمتی ہے کہ اللہ اس کے لئے کوئی
ذکوئی شغل مہیا کرے دیتا ہے۔ زندہ دلان دہلی سے جوائنڈیاں
کے اس ”قوسل جنرل“ سے واقف ہیں۔ یہ استاد علم ہے۔ کہ
اس کے مزید حالات مہیا کریں تاکہ چند روز تک قارئین ”افکار“
کی ضیافت طبع کا سامان ہوتا رہے :- (انقلاب)

قیامت سے پہلے قیامت

کیا وہ دن قیامت سے کچھ کم ہرناک ہوگا جبکہ ہندوستان کے مسلمانوں کی قومی زندگی ان کی بد اعمالی سے تباہ و برباد ہو جائے گی۔
کیا وہ اس قدر ذلیل و خوار ہوئے جس قدر کہ ہندوستان کی اچھوت قوم بھی جاتی ہیں۔ اس ہرناک دن کے آنے سے پہلے مسلمانوں کو غور کر لینا
چاہیے کہ اگر آپس میں ملحد کی اہمیت سمجھتے ہیں اور آنے والی قیامت سے آمیزہ نسلوں کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں تو فوراً کتاب خوان کے اسلوب
فرائض قیمت صرف چار آنے (۴) ایک جلد کے خرید کر چار آنے کے ٹکٹ ارسال کرنے چاہئیں۔ ”مختصر مختصر خیال“ جامع مسجد دہلی

سوبرس کے بڑھوں کی ضرورت

عالمنا بقیان الملک حکیم نابینا صاحب طبیب خاص سابق حضور نظام نے ملا دادی صاحب اڈیشنر نظام المشائخ کو جو ایک طلسمی وقت کا نسخہ
عطا فرما رکھا ہے اس کے سچے یہ عبارت درج ہے ”ایک ہفتے کے استعمال میں یہ صد سالہ شل جوان پانزویہ سالہ کے مرنے تا دم مرگ طاق جاتی
ہر عفو قائم و برقرار ہے۔ ہر روز... سیر اری نہ ہوگی۔ اور ایک وقت... کے طبیعت کو قرار نہ ہوگا۔ یہ نسخہ بسلسلہ خان حکیم سید عبداللہ خان دہلی
شاہی سیرے عم بزرگوار مولانا مولوی سید فخر الدین مرحوم سے مجھے کترین کو عطا ہوا جو بطور یادگار پسانہ گانہ وضع ہوا کیا یہ نسخہ حقیقی و درست و صحیح و
میری دوا کی عمر میں ایک وقت تیار ہوا تھا راجگان ہندوستان سے میرے عم مرحوم کو ایک لاکھ اسی ہزار روپیہ انعام نسخہ ہذا کی بدولت ملا تھا اور
نواب لار جنگ ادنیٰ نے چار خراج مجھوں ہذا استعمال فرما کر جاؤا منصب و خیر و سورد و پیدہ مانہ عطا فرمائے تھے یہ تذکرہ باہر چاہیے لاول
سلسلہ ہے پسانہ گانہ کو اس کا پورا علم ہے“

اس نسخہ سے جو مجھوں تیار کی جاتی ہے اس کا نام مجھوں مدوگا رعد و ہے جو نرن اور اوہیڑوں کو مجھوں مدوگا رعد و کی سات کھٹا
چار روپے میں دی جاتی ہیں لیکن اگر کوئی سوبرس کی عمر لے لے۔ بطلب خزانے تو ان سے سات خراجوں کے صرف تین روپے نوکشا بشرط
فقط یہ ہے کہ سوبرس کھرنے کا وہ کھی طرح اطمینان و لاوین سوبرس نہ ہی لگ جگ ہی مجھوں مدوگا رعد و بالکل مستند و فایہ
گنی جاؤہ برسات ہر موسم میں کھانی جاتی ہے۔ مہلنے کا پتلا :- ”مختصر مختصر خیال“ دہلی کو یہ جیلان نمبہ

دو آنسو

(از جناب واحدی صاحب)

جس طرح انسان کے اندر فی جذبات چہرے کے
تغیر سے پہنچانے جاتے ہیں۔ اس طرح بعض کیفیات
آنسوؤں سے بھی زد و بردار ہوتی ہیں۔ لیکن آنسوؤں سے
کسی حالت کا اندازہ کرنا چہرے کے مقابلہ میں مشکل ہے
کیونکہ رنج و خوشی تکلیف و راحت میں بشرے پر ایک
غلط فہم شاذابی۔ اداسی اور شگفتگی پیدا ہو جاتی ہے۔
کہ معمولی سے معمولی سبب کا آدمی بھی معلوم کر لیتا ہے
کہ یہ شخص کس حال میں ہے۔ بھلائی آنسوؤں کے
کہ وہ غم اور خوشی خوف و اطمینان سب میں یکساں
صورت سے پیدا ہوتے ہیں۔

تم نے ایک آنسوؤں سے بھرنا آنکھ کو دیکھا۔ بھاری
اس کھاری دریائے بوجہ سے تھر تھرا رہی ہے پلوں
کی جڑیں بھیگ جاتیں گی تو آنسوؤں کا دریا رخسار
پر بہنے کے لئے رستہ نکال بیگا۔ لیکن یہ معلوم کرنا بہت
مشکل ہے کہ یہ میثم پر آب ہے کیوں کسی کے مرنے
کے غم سے فراق کے قتل سے۔ جا بے جس سے خوف
و ہراس سے بے بسی شبے چارگی سے با قطع امید سے
عرض کوئی نہایت بات معلوم نہیں ہو سکتی۔ اصل یہ
ہے کہ آنسو بھی بشرے اور چہرے کا متحد ہے۔ اگر آنسو
سے فہمی حالت کا پتہ چلانا مقصود ہو۔ تو فوراً سائے
چہرے پر منظر حادوہ۔ دہاں لکھا ہو گا۔ کہ یہ آنکھ کیوں
ردتی ہے۔ موت کی غلغلیں ردتی ہوئی آنکھ کے نیچے
رخساروں اور ہونٹوں پر صرف ایک اندر دگی سے
پہچانی جاتی ہے۔ خوف کی وقت بشرہ اس قدر زرد
اور بیقرار ہوتا ہے کہ آنسو پورے طور سے بہنے نہیں
پاتا جو پوچھ لیا جاتا ہے۔ جذباتی جو لعنت کامل کے

بعد لظیف ہو۔ مجبور کے رخسار کو اداس اور زرد کر
دیتی ہے ہونٹ خشک نظر آتے ہیں۔ چہرے پر
مستانہ بے خودی کا سماں ہوتا ہے۔ آنسو بہا کرتے
ہیں۔ اور آنکھ کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ یار
کے نظروں میں محو ہوتی ہے۔ عاشق کی آنکھ ہمیشہ ترو
تازہ رہتی ہے۔ اور سب حالتوں میں تو چہرے
اور بدن کے ساتھ آنکھ پر بھی اس تکلیف کا اثر پڑتا
ہے۔ اور وہ کمزور ہو جاتی ہے۔ مگر محبت کی آنکھ ہمیشہ
نوی رہتی ہے۔ وہی خار وہی چمک وہی دمک کسی
بات میں فرق نہیں آتا۔ محبت کی آنکھ میں ایک
وصف اور ہے۔ کہ دیکھنے والے کو بجائے تکلیف
دینے کے ایک قسم کا لطف عطا کرتی ہے۔ شراب
عشق سے محمود آنکھیں جب آنسوؤں کے پانی سے
غسل کر جاتی ہیں۔ اس کے بعد ذرا ان کی سٹان
دیکھئے۔ اسرار ربانی جھلکتے نظر آئیں گے ہسٹگی ہوئی
پیوں کی نوکیں طسمانی انداز سے جنبش کر رہی ہوں گی
اور ہر جھپک جو اٹھانا میں ختم ہو جاتی ہے۔ عشق کی فی
چٹکاریاں اڑا رہی ہو گی۔ ردتی ہوئی صورت تو بدشگون
میں داخل ہے۔ پر ردتی ہوئی آنکھ بڑی قدر سے
دیکھی جاتی ہے۔ کوئی شخص کیسا ہی سنگدل ہو کسی پر
رحم کرنا اس کی عادت کے کتنا ہی خلاف ہو لیکن دو
آنسو اس کے پتھر دل کو موم کر دیتے ہیں۔ جب وہ آنسو
بھری آنکھوں کو رحم کے لئے التجا کرتے دیکھتا ہے۔ پانی
پانی ہو جاتا ہے۔

یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان لوگوں کی بات کا بڑا اثر
پڑتا ہے۔ جو دو آنسو آنکھوں میں لا سکتے ہیں۔

چنانچہ جو اخطاپہ بیان کو آبدیدگی سے ترک کرنے کے خواہش مند ہیں ان کے کلام کی دہوم ہے۔ ان کی آنکھیں پڑ آب ہوئیں اور سامعین ماہی بے آب بنے۔

مصنوعی آنسو میں بھی اثر ہوتا ہے۔ تماشہ گاہ میں تماشہ کرنے والا مصنوعی نالہ دہکا کرتا ہے۔ اور سب جانتے ہیں کہ یہ بناؤنی دہکاشہ کی باتیں ہیں ایک فرد بشر ہی یقین نہیں کرتا۔ کہ یہ اعلیٰ ردیابہ۔ مگر اکثر گاہ عالم ہوتا ہے۔ کہ ہر شخص کو سکنا ہو جاتا ہے بلکہ بعض نرم طبیعت کے آدمی تو خود رونے لگتے ہیں۔ جب نقل میں یہ تاثیر ہے تو اصل میں جبر نہیں کیا عالم ہوتا ہوگا۔

یورپ والے رونے کو مردانگی کی نشان سمجھتے ہیں اس لئے ان گاہ آنسو آنکھ سے نکلنا خلل فیشن تصور کیا جاتا ہے۔ مگر اہل ایشیا و حمدلی کے آنسو کو جو اندرونی میں گھٹتے ہیں۔ ان کے نزدیک وہ انسان انسان نہیں۔ جس کا دل درد آشنا اور آنکھ آنسو بار نہیں۔ ایشیاء کے ہر مذہب میں خواہ وہ عیسائی ہوں یا مسلمان۔ ہندو ہوں یا پارسی چشم تر کی تعریف کی گئی ہے۔ آنسو درد مندی کا قدرتی نشان ہے۔ جس کی آنکھ اس سے خالی ہو وہ کیونکر مہر ذکر سکنا ہے یورپ کی خود غرضی و مطلب آشنائی کے صدا ہوا تھا میں یہ واقعہ سب سے زیادہ اہم ہے کہ وہاں کے باشندے رونے کی لذت سے محروم ہیں۔ اور اس واسطے ان میں خود غرضی کا مادہ بڑا ہوا ہے۔ اس عوسے کی دیں ایک نہیں ہزاروں ہیشیاء کی تاریخ میں موجود ہیں۔ کہ رونے والے اور آنسو بہانے والے کسے بہادر اور دلیر ہوتے تھے۔ دشمن کے مقابلہ میں ان کی ثابت قدمی اور مردانہ شجاعت یورپ والوں سے لاکھ درجہ بڑھ کر تھی۔ پس اس خیال کی کچھ دھت نہ کرنی چاہئے کہ آنسو مردانگی کی شان کو بہرہ دیتے ہیں۔ بلکہ یوں سمجھنا چاہئے۔ کہ خشک چشمی مردانگی کو بد نما بنا دیتی ہو

آنسو دنیا کے ہر کام میں مدد دیتا ہے۔ بڑی بڑی اہم مشکلیں دو آنسوؤں سے حل ہو جاتی ہیں۔ خالوں کے ہر و عنذب کی آگ آنسو کی دود بوندیں ہیں جس کی آنکھ سے آنسو نکلنے رہتے ہیں اس کا دل نعلانی کدورتوں سے پاک صاف رہتا ہے۔ آنسو نکلنے وقت جلدت اور پر اسرار محویت انسان حاصل ہوتی ہو وہ ایسی قیمتی ہوتی ہے کہ جبر و پیکے تمام مال و منال قربان ہیں۔ جس کے سامنے موجودہ تمدن کے عیش و عشرت بیخ ہیں۔ اسی واسطے مسلمانوں کے ایک فتر شیعہ نے آنسو کی مدح و تعریف میں دفتر کے دفتر لکھ دیے ہیں۔ اور اسی بے صوفیوں میں بڑے بڑے نامور بزرگ جب دعا مانگتے ہیں۔ تو آب دیدہ کی حضور درخواست کرتے ہیں۔ تہجد کا سہانا وقت جب کہ ہر چیز پر ایک خوشگوار خاموشی کا عالم ہوتا ہے۔ وہ ظلمانی نشان کے دریا ہریں مارتے ہیں۔ آنسوؤں کی بہار کا موسم ہوتا ہے۔ جس طرح موسم بہار میں جوانی تاثیر ہر چیز میں شگفتگی پیدا کر دیتی ہے اسی طرح تہجد کا وقت بیدار ہونے والی آنکھوں میں آنسوؤں کی بہار کا موسم نمایاں کرتا ہے۔ یہ موسم ہر شخص کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ وہی اسکا لطف اٹھاتے ہیں جو رات کے کچھ حصہ میں سونا ترک کر دیتے ہیں۔ جو اس مبارک وقت کو رکوع و سجود میں بسر کرنے کے خواہش مند ہیں جن کے چہرے دن کے وقت عین نورانیت کے سبب لگ پہچانے جاتے ہیں۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کی درخواست دربار الہی میں مقبول ہے جو تجلیات کا ہر شب دیدار کرتے ہیں۔ انہیں کے آنسوؤں سے تمام دنیا میں آرام و راحت کا وجود قائم ہے ورنہ اتحاد و ہریت نے تو انسان کو اضطراب و بے اطمینانی کے سمندر میں عرق کر دینے کا سامان کر لیا ہے اسے وقت سحر کے آنسو بہانے واسطے بزرگو! دو آنسو ان غافل انسانوں پر بہاؤ جو بے خبری کی نیندیں پڑے سوتے ہیں۔ (بابی صفحہ ۳۷ پر دیکھئے)

جادو کا تختہ

(مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی کے قلم سے)

دربار کے عمامہ میں اور تمام علماء و فضلاء کی موجودگی میں بادشاہ نے معبد کو رو بہ در لایا۔ اور تختہ سانسے رکھوایا۔ غل اس طور سے چپان تھے جیسے آج کل کسی ملک کا نقشہ بنایا جاتا ہے۔ معبد اس تختہ کو دیکھ کر رونے لگا میاں تک کہ اس کی ہچکی بند گئی۔ حاضرین دربار اور حوڈ ظل سبحانی معبد کی اس حرکت سے متعجب تھے۔ اتنا اس کے رونے کا سبب دریافت کیا گیا۔ تو اس نے کہا۔ کہ حضور یہ تختہ ہمارے پیغمبر زردشت کے خلیفہ حکیم جاماسپ کا بنایا ہوا ہے۔ حکیم جاماسپ نے تمام دنیا کا زانچہ قایم کر کے معلوم کیا تھا کہ دنیا میں آئندہ کیا کیا ہونے والا ہے اور پھر ان زانچوں کو کندہ کر کے تختوں میں چسپاں کر دیا۔ اور ان تختوں کو ایک مخصوص مکان میں جس کا نام انہوں نے ”تیکر“ کا نام دیا۔ رکھا تھا۔ لہذا اب گرا دیا۔ ہر قلم اور ملک کا تختہ علیحدہ تھا۔ لیکن اب ان تختوں کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ اس تختہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہندوستان کے متعلق ہے۔ جس کو کسی زمانہ میں کوئی دیوانی اپنے ہمراہ یہاں لے آیا ہو گا۔ ظل سبحانی نے گھبرا کر دریافت کیا دیکھو ہمارے ملک کی بابت اسمیں کیا لکھا ہے۔ معبد بولا حضور امیر دہلی کی سوقت عجب حالت ہے۔ اپنی قوم کا انکلاؤقت مجھے یاد آ رہا ہے۔ جس سے بے اختیار آنسو اڑے چلے آئے ہیں۔ آپ مجھ کو ملت دین کل عجز سے دیکھ کر عرض کروں گا۔ بادشاہ نے اس کی درخواست منظور کی اور دربار برخواست کر دیا۔ دوسرے دن و بار پھر آراستہ ہوا۔ اور معبد صاحب حاضر ہوئے۔ آج انہوں نے عجز کر کے بتایا کہ ہندوستان کی نسبت

ایک دن اکبر بادشاہ جو شاہ عالم کے بیٹے اور دوست اکبر کہلاتے تھے صبح کیوقت دہلی کے لال قلعہ میں دریائے جمنہ کی سیر دیکھ رہے تھے دریا خوب چڑھا ہوا تھا۔ پانی قلعہ کی دیوار سے ٹکریں کھا رہا تھا۔ لیکن قلعہ چونکہ کٹا ہوا تھا۔ اس لئے پانی کا بہاؤ زور پر نہ تھا۔ ہمارے جہاز کھٹک رہتے ہوئے آئے اور قلعہ کے سامنے نہ ختوں میں الجھ کر رہ جاتے تھے۔ یکایک بادشاہ کی نگاہ ایک تختہ پر پڑی جو آہستہ آہستہ ہوتا ہوا آ رہا تھا۔ فوراً حکم دیا گیا کہ یہ تختہ ہمارے سامنے لایا جائے لوگ دوڑے اور ہاتھوں ہاتھ حکم سطا نی بجا لایا گیا۔ یہ تختہ پورے تین گز لمبا اور دو گز چوڑا ایک لکڑی سے تراشا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ گھوڑے کے آہنی غل جگہ جگہ اسمیں نصب تھے جن پر ہندی حروف میں کچھ کندہ تھا یہ عجیب تختہ اور حروف دیکھ کر بادشاہ کو بہت تعجب ہوا اور پنڈتوں کو بولا کہ اس عبارت کو پڑھ کر بتائیں مگر کسی پنڈت کی سمجھ میں یہ عبارت نہ آئی۔ ہر چند ملک میں جگہ جگہ فرماں پہنچے گئے اور سکرت کے عالم تلاش کر کے بلوائے گئے لیکن یہ عقدہ حل نہ ہوا۔ بادشاہ کو اس ظلمانی تختہ کے بہید معلوم کرنے کا شوق بے حد بڑھ رہا تھا۔ کسی نے ایران کے ایک آتش پرست عالم کا کہنا بت میں بہتے تھے۔ اور ایران کی قدیمی زبان کو خوب سمجھتے تھے۔ حضور میں ذکر کیا۔ کہ وہ اس کتبہ کو ضرور پڑھ دینگے بادشاہ نے فوراً قاصد و دروازے اور موجی معبد کو غلب فرمایا۔ معبد ہاتھوں ہاتھ دہلی لائے گئے اور ایک دن تختہ پر بننے کا مقرر ہوا۔

یہ حکایت ہمیں ہٹوڑے سے تیر کے ساتھ عرصہ ہوا جب دہلی کے ایک بوڑھے آدمی کی زبانی سنی تھی۔ اس کا مہنوم غالباً یہی ہے جس کو اوپر کے الفاظ میں ممکن ہے کچھ فرق ہو گیا ہو۔

پیش گوئی کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ درویش بادشاہ پر عربی مذہب کا خاتمہ ہو گا۔ سو بہادر شاہ کے عہد میں جو بڑے صوفی بادشاہ تھے اسلامی حکومت کا چراغ خاموش ہو گیا۔ نیا بادشاہ جس کی تلوار اس ہزار گز کی بیان کی گئی ہے۔ انگریزی حکومت ہے جو ہزاروں گز پر اپنی توپ کے گولے پھینک کر تلوار کا کام لے سکتی ہے بجلی کا تخت اس کو میسر ہے۔ کیونکہ انگریزوں کی تاجداروں کی تاجدار برنی کار دبا پر ہے۔ آگ کے حروف سے پانی کے کاغذ پر فرمان اشارہ ہے۔ آگ اور بجلی کے کار و بار ہو رہے ہیں۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ اسلام پر آج کل ہندوستان کے بعض حصے کر رہے ہیں۔

(بقیہ صفحہ ۳۷، ملاحظہ کیجئے)

شاید وہ بیدار ہو کر اس راحت سے حصہ پاسکیں اور اے نورانی دل میں رہنے والے جذبے تو جلدی بہتر کر اور آنسوؤں کی شکل میں نمودار ہو کر مسلمانوں کی پستی کو عروج سے تبدیل کر دے۔ خداوند اتوا تفتت کہ اب مسلمانوں کی قوم میں ذوق و شوق کے آنسو ناپید ہیں ان کی تقدیر پلٹ گئی۔ اب تو ان کو لاوارث تہیوں کے آنسو بے ٹھکانا پیواؤں کے آنسو تین تین دن کے فائدہ کشوں کے آنسو۔ معروضیت کی پریشانی کے آنسو کس مہر سی کے آنسوؤں کے سو اور کوئی مزید آنسو نصیب نہیں سوزیل سے ذیل قومیں جو کسی زمانہ میں ان کی محتاج نہیں اور آنسو بہا کر ان کی روتی کا ٹکڑا حاصل کرتی تھیں آج ان کو چلوؤں رلاتی ہیں۔ اور سنہی ہیں کیا اب کسی مسلمان کی آنکھ میں ایسا آنسو نہیں جو طوفان اٹھائے اور ان کو خیر فتنوں کو ڈبو دے؟ ہے اور ضرور ہے صرف بارگاہ الہی سے ارشاد کی دیتا لہذا ہم اس سے زیادہ عاجزی سے عرض

اس زانچہ میں ہدایت بار یک باتیں لکھی ہیں۔ جن کا معلوم ہونا حساب کے درست ہونے پر موقوف ہے۔ اگر میں کوئی فیصلہ کروں تو خیال نہ کیجئے گا۔ کہ یہی درست ہو ممکن ہے کہ اس کے خلاف ہو۔

زانچہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک پر ہمیشہ غیر علاقہ کے آدمی حکمرانی کریں گے۔ جن میں انقلابات جلدی جلدی ہونگے۔ عرب کے مذہب کی کئی قومیں اس ملک کے تاج و تخت کی مالک بنیں گی۔ آخر ایک اور پیش بادشاہ کے زمانہ میں عربی مذہب کی حکومت کا خاتمہ ہو جائے گا۔ پھر یہاں ایک ایسے بادشاہ کا زمانہ ملے گا جس کی تلوار دس ہزار گز لمبی ہو گی اور جو بجلی کے تخت پر بیٹھ کر حکمرانی کرے گا۔ آگ کے حروف سے پانی کے کاغذ پر اس کے فرمان لکھے جائیں گے۔ وہ بات نہیں کرے گا۔ مگر اس کی آواز ہزاروں کوس آن کی آن میں پہنچ جائے گی۔

حب ہندوستانی تخت اس بادشاہ کو ملے گا۔ عربی مذہب کا درویش بادشاہ اور اس کا خاندان بڑی تکلیفیں اٹھائے گا۔ درویش بادشاہ کو رنگین پانی کے جیل خانہ میں قید کیا جائے گا اس کی اولاد تخت گاہ میں دیکھ کھائے گی۔ اور باقی ماندہ ہیک مانگتی پھرے گی اور کوئی اس کو ہیک نہ دے گا۔ اس نسل کے آدمی کو کوئی شریف شخص اپنے پاس نہ لے دے گا۔ آخر وہ درویش بادشاہ قید خانہ میں مرجائے گا اس درویش بادشاہ کا مذہب اس ملک میں چاروں طرف سے ٹھہر جائے گا۔ اور ہندوستان کے بعض باشندے اس کو تباہ کرنے کے سامان کریں گے۔

جہاں پناہ زانچہ سے اور یہی بہت سی عجیب غریب باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ مگر میری زبان ان کے بیان کرنے سے رکتی ہے۔ شاید قدرت کو ان کا کہو لیا منظور ہو۔ مگر اتنا ضرور عرض کروں گا۔ کہ بجلی نشیں بادشاہ کا ابتدائی زمانہ درویشی کے خلاف ہو گا۔

حسن تغزل

(از مولانا شاہ صابری، حیدر آباد دکن)

چلا آتا ہے قاتل سراٹا تیغ برآں سے
کھلے پرے رہو یار رخ چھپائے اپنے داماں سے
تمنائیں تیرے دیدار کی ایسی بڑھیں آخر
ہماری آرزو دیکھو جو قاتل نے گلے کاٹے
ذرا سی کشمکش میں ٹکڑے ٹکڑے ٹوٹ کر ہو گا
نصورت نے شبیہ یار کینچی صفحہ دل پر !!

جسے ہو جان پیاری وہ الگ ہو جائے میڈاں سے
جہاں میں روشنی پھیلی رہی بسنے تاباں سے
نکل آئیں نگاہ شوق منکر چشم حیراں سے
تمنائیں بہت روئیں لپٹ کر یاں حواں سے
میلو دم ہے بہت نازک ہتھکے عہد پیاں سے
بناسینہ ہمارا بستکدہ نقویر جاناں سے

میں ہر قطرے میں امواج محبت شاداناں ہوں
محبت کیوں نہ ہو گی قطرہ ٹپے بحر طوناں سے

تجلیات

(از حضرت حیدر دہلوی)

مشرقی خیال کے محاسن کے مقابلہ میں اسکی قیمت بہت کم ہے۔ فاروقی صاحب کی ہمت قابلِ داد ہے کہ اس کساو بازاری کے زمانہ اتنا اچھا اور دیدہ زیب پرچہ ایک روپیہ سالانہ میں بے ہے ہیں۔

(حیدر دہلوی)

تکلف بصداج تناب اٹھ رہا ہے !
منظر اٹھ رہی ہے نقاب اٹھ رہا ہے !
فنا ہو چکا ہے جو دریا میں قطرہ !
خراں خراں قدم اٹھ رہے ہیں !
ابھی غیر محسوس طرف منظر ہے !
کچھ حب ہے اس اشیاں دشمنی کی !
خطر آگ کون نور مجسم !!!
قریب آنٹی حد تمکین دشکین !!!

یکے بعد دیگر حجاب اٹھ رہا ہے !
کہ دونوں طرف سے حجاب اٹھ رہا ہے !
دوبارہ بہ شکل حجاب اٹھ رہا ہے !
کہ گر گر کر آج آفتاب اٹھ رہا ہے !
ابھی رفتہ رفتہ حجاب اٹھ رہا ہے !
جولاہی برق انتاب اٹھ رہا ہے !
کے دیکھ کر آج آفتاب اٹھ رہا ہے !!
اگر در دل کامیاب اٹھ رہا ہے !

سنا ہے کہ حیدر کا وقت آخری ہے !
جہاں سے وہ زندے خواب اٹھ رہا ہے !

پیش لال

(حضرت جگر مراد آبادی)

حال بھی، ماد رائے حال بھی ہے !
 بے جمالی بھی ہے اک جمال بھی ہے !
 پھر بھی تجھ سے ہزار شکوے ہیں !
 کرتے جاتے ہیں مسافِ عذرتِ کرم
 دور ہٹنا نہ منزلِ دل سے
 صن کے ہر جمال میں پنہاں !
 ہر ستم ہے کرم کے پردے میں !
 دل تو برباد کمر کے بیٹھا ہوں ! !
 چھائے جاتے ہیں دردِ دل بن کمر !
 عشقِ ممکن بھی ہے محال بھی ہے
 ہجرتِ نہا نہیں وصال بھی ہے !
 جانتا ہوں مرا خیال بھی ہے !
 اور پھر پیش لال بھی ہے ! !
 وصل بھی ہے میں، وصال بھی ہے !
 میرے رعنائی خیال بھی ہے !
 اس ستم کی کوئی مثال بھی ہے !
 کچھ خوشی بھی ہے کچھ طال بھی ہے
 اتنی ناکید ضبط حال بھی ہے !

لاکھ رسوا سہی جگر لیکن
 خوش نظر ہی ہے خوش خیال ہی ہو

مجھے آسان خدا منزلِ عقیقی کرے

(مولانا اعجاز قریشی - ازہو چاہی)

بے لغت اب آج تو پھر چہرہ زیبا کرے
 حسرت دید میں دم توڑ رہا ہے کوئی
 میری الفت ابھی محتاجِ کرم ہو ایل
 وہی حشر ہے جو تاحشر نہ دے لے لکے
 لے جنوں ! رحم کہ حالت ہوئی جاتی ہو
 کوچہ و دشت لوردی تو رہی ایک طرف
 ابرو داہتہ ہے تیرے اے جنوں الفت
 طالبِ دید کو مسجودِ تمنا کرے !
 اد جفا کش ذرا آسے اچھا کرے !
 تیرے صدقے ذرا اظہارِ تمنا کرے !
 وہ ارماں ہے جو بربادِ تمنا کرے !
 پردہ رکھ لے یا بچے وقف تماشا کرے !
 عشق وہ چہرہ ہے منت کش دنیا کرے !
 تیرا یہ جوش نہ رسوا کرے !

آخِری ایک یہی ہے میری خواہش اعجاز
 مجھے آسان خدا منزلِ عقیقی کرے !



ایک عجیب و غریب نایاب نسخہ جس کے شاید آپ بھی مستلاشی ہوں!

فی زمانہ ہر جگہ ہاتھی کے دانت کہانے کے اور دکھانے کے اور کا منظر پیش نظر ہے مگر ہر فرد

بشر کو حضور صلعم کا فرمان یاد رکھنا چاہیے۔ ”الْعِدْقُ نَجِيٌّ وَالْكَذِبُ يَهْلِكُ“ یعنی راستبازی باعث فرحت اور

جھوٹ موجب ہلاکت ہے۔ اخبار میں حضرات سے مخفی نہیں کہ ہندو کا ایک نسخہ طلاء بعد از ان ایک عجیب و غریب نایاب نسخہ
ملک کے کثیر الاشاعت اخبار میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہا ہے جس کو پبلک نے خود بنا کر یا بندہ سے تیار شدہ ٹنگا کر زبردست
الفاظ میں تصدیق اور تعریف فرمائی ہے علاوہ ازیں مختلف اطراف ملک کے ڈاکٹر و حکمانے از روہ قیروانی آؤ
وے کر جو صلہ افزائی کی۔ اب بعض احباب کا اصرار ہے کہ اپنی مشہور دوائے خوردنی مفرح بہار شباب (رجسٹرڈ) کا نسخہ
بھی شائع کر اور لہذا اس پارہ جگر کو بھی خلق خدا کی بہتری کے لئے قربان کیا جاتا ہے جو لوگ سینکڑوں روپے بھاد کر کے
بھی موت کے گھر مقصود سے محروم ہوں اسے خود اپنے ہاتھوں تیار کر کے داسن امید کو گو ہر مراد سے بھر لیں اور بندہ کو
دعائے خیر سے یاد کریں۔ چند خوراک سے جہیزان، رقت، سرعت، کثرت احتلام، ضعف دل، دماغ، جگر، گردہ، مثانہ، معده
ضعف باہر قسم کی کمزوری سستی نامردی وغیرہ کو دور کر کے بدن میں خون صالح بکثرت پیدا کرتی ہے جس سے بدن مثلاً
کندن اور چہرہ بزرگ گلاب کی مانند نکھر آتا ہے مادہ تولید اس کثرت سے پیدا ہوتا ہے کہ جس کی روک تھام ناممکنات سے ہو
الغرض گئے گذشتہ مایوس مریض کے ناکارہ بدن میں از سر نو درج زندگی پھونک کر لوہا ٹاٹھ بنا دیتی ہے۔ آدمی میخ مغول
میں مرد بلکہ قابل فخر مرد کہلائے کا مستحق ہو جاتا ہے اور نسخہ بھی گرم و سرد ہر موسم میں قابل استعمال ہے موسم گرم کے لئے
اگر اسے تھوڑا گرم کیا جائے تو بیجانہ ہو گا کیونکہ اس کے استعمال سے طبیعت میں فرحت رہتی ہے۔

نسخہ موصلی سفید۔ ست بزرگ برگرد۔ زعفران کشمیری۔ موصلہ درخت سنہیل۔ کف ابا بیل مصری۔ ستاؤ۔ مایہ شتر اعرابی
سدر کشتہ مرجان ثمر درخت ببول خورد ہر ایک ۶ راسشہ مروید ناسفہ بروح گلاب حق کردہ کشتہ نقرہ اسراری کشتہ
قلعی۔ کشتہ فولاد اسراری ہر ایک ۳ راسشہ کشتہ یا قوت سرخ ۲ راسشہ مشک و درق۔ شقاقل مصری قلب مصری خستہ۔
کمر کس۔ مغز تخم قمر ہندی۔ ست بو پہلی۔ چرونی۔ تخم کنگھی۔ تخم کھانہ ناریل تازہ ہر ایک ایک تولہ آرد سنگا ۳۱ تولہ عرق
پان ۳۱ تولہ عرق چھچھی۔ ۳۱ تولہ ان میں سے کو فنتی ادویات کو کوٹ پس کر باریک چبان لیں پھر اس میں کشتہ جات آمیز
کر کے عرقیات میں کھل کر لیں اور جو ب بقدر بخود تیار کریں دو حب ہمراہ دودھ گائے تازہ یا جوش دادہ نیم سیر علی الصبح
کر فیش کریں گرم ترش شہید قابض اغذیہ سے پرہیز لازمی ہے تمام اجزاء کا اصلی اور تازہ ہونا لازمی ہے جو جزو نسخہ
اصلی اور عمدہ نہ مل سکے تو بندہ سے طلب کریں۔

نجات حاصل ہونے کا واحد طریقت

مایوسی بدترین گناہ ہے۔ دنیا امید پر قائم ہے۔ اچھے برے اسسار میں سب ہی آباد
آزمایش بہترین کسوٹی ہے

جو صاحب کسی ایسے الجھے ہوئے اور پیچیدہ مرض میں مبتلا ہوں جنہیں آرام ہوتا ہی نہ ہو۔ یا جو صاحب علاج کرتے کرتے تھک گئے ہوں وہ ایک دفعہ درویشی و واخانہ کے مہربان بھی آنا کر دیکھیں میں خدا کی کا دعویٰ تو نہیں کرتا صرف اتنا عرض کرتا ہوں دوا اور دعا میں اب یہی وہی اثرات ہیں جو پہلے تھے ہماری بعض دوائیں تو ایسی جادو اثر ہیں کہ پہلی دوسری خوراک میں مریض سے خود کھلو الیت ہی کہ وہ ہوا اثر اب بھی جن صاحب کو یقین نہ آئے وہ دھلی شریف لے آئیں کسی ہی کمزوری ہو، حسیان ہو ایک ہفتہ میں اچھا کر کے گھر بھیج دوں گا بشرطیکہ پیدائشی ہی نہ ہوں۔ دوا کی قیمت مسجد میں لوں گا اس مرض کے واسطے اگر سیری درویشی طلا قیمت تھوڑی

صورت نواز	عورتوں کے ہفت ایام	معجون شاہ ناز
دنیا نے حسن کا عیب و غریب تحفہ ہے انسان کی کایا ہی پلٹ ہو جاتی ہو چہرے کے داغ و سبب چائیاں ہانہ دور ہو جاتے ہیں یہ دوا محلات شاہی کو حکیم احسان اللہ خاں استعمال کرایا کرتے تھے ہر گھر میں رہنے کے لایق چیز ہے۔ ایک دفعہ منکا کر دیکھئے۔ حسن دوبالا ہو جائے گا۔ بہت خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیشی ۸ روپے درویشی دوا خانہ دہلی سے منگائیے۔	عورتوں کے واسطے ایک مصیبت ہن وقت پر نہ ہونا کونک کر ہونا یا بالکل ہونا یا تکلیف اور درد سے ہونا ہسٹروکسی کے دورے ہونا بے زبان عورتوں کو زندہ گور کر دیتے ہیں یہ بیماری عورت کو دیکھ کی طرح چاٹ جاتی ہے چہرہ زرد و لہر و رفت ہو جاتا ہو ہماری یہ عورتوں کی دوا ایسی مہربان کہ ایک شیشی میں سب مرض فنا ہو جاتے ہیں۔ قیمت بہت کم رکھی ہے۔ بیس خوراکوں کی قیمت صرف ۴ روپے ان دواؤں کا اور ان کے علاوہ تمام دواؤں کے	یہ دوا معجون ہے جس پر دوا خانہ کونا زہر ہے جلد فخر کیا جائے کم ہے شاہان دہلی استعمال کرتے کی چیز ہے منک وغیرہ بین بہا و اجرات ڈالے جاتے ہیں پچاس دواؤں کی جگہ نغز ہے بڑھوں کو جوان کرنے والی چیز ہے شباب پھر واپس آ جاتا ہے۔ بغیر کسی شکایت کے استعمال کرنے سے جسم فروہ بن جاتا ہے منکا کر قدرت خدا کا تماشا دیکھئے بڑے معجزہ کی چیز ہے ۸ روپے کی شیشی ۲۰ خوراک للہ

درویشی دوا خانہ جنک پٹ دہلی

لوشن تورانی ریسرڈ

ذیل کی اہمارہ عام خارجی بیماریوں کا واحد علاج

لوشن تورانی کا ہر گھر میں بلکہ ہر جیب میں رہنا ضروری ہے، لوشن تورانی امراض ذیل میں بمنزلہ کیس ثابت ہو چکا ہے: (۱) درد سر (۲) ہماسہ کیل (۳) قلاع و ہن دم، دانت کا درد (۴) گچ (۵) واد (۶) خارش تر و خشک (۷) تمام جسم کی کچلی (۸) زخم انگ (۹) چاقو کے زخم (۱۰) ہر قسم کے زخم (۱۱) بچہ کا ڈنگ (۱۲) جوڑوں کا درد (۱۳) درم (۱۴) درد کمر (۱۵) موج (۱۶) ہر قسم کی ہنسیاں، (۱۷) سردی سے منہ اور ہاتھوں کا پیٹ جانا۔

متذکرہ امراض جسطورہ تکلیف دہ ہیں ظاہر ہے۔ گو ان کے دینے کے لئے نئی ایجادات ہوتی جاتی ہیں، مگر لوشن تورانی جو جیسی کسی اور دوا اثر دوا آہنگ ایجاد ہوئی ہو دیجا نہیں گیا، زیادہ تعریف فضول ہے استعمال اور تجربہ شرط ہے۔

ایک شیشی ہر آنے، تین شیشی ایک روپیہ دوا نہ علاوہ محصول ڈاک وغیرہ۔ تین شیشی سے کم کا دی۔ پی نہوگا

منبر تورانی دوا خانہ کالوپور احمد آباد

بقیہ صفحہ نقد و نظر ملاحظہ کیجئے ؟

شادی کی ضرورت

ایک مسلمان سنی المذہب تعلیم یافتہ خوبصورت تندرست جو سر روزگان اور دہلی کے ایک مشہور اور ماعت خاندان سے تعلق رکھنے والے ۲۵ سالہ نوجوان کو ایسی رفیقہ حیا کی ضرورت ہے، جو کسی اعلیٰ خاندان کی چشم و چراغ ہوتے کے علاوہ۔ خوب سیرت، خوبصورت۔ تندرست اور تعلیم ضروریہ سے کما حقہ واقف ہو، مذہباً حنفی عقائد رکھتی ہو، نسبتاً سید یا شیخ ہو، ضرورت مند حقارت پر ذیل پر خط و کتابت کریں جو بالکل صیفہ راز میں ہو جائیگی۔ وحید الدین۔ خاور

معرفت ایڈیٹر "مشر خیال" دہلی

ادبی مضامین اور انسانی لچھے لچھے جمع کئے گئے ہیں ٹائٹل کا بلاک اگرچہ مختصر ہے، مگر جاذب نظر ہے، دو تصویریں بھی دی گئی ہیں، رسالہ اچھا ہے، ہماری دعا ہے کہ سب رسائل کا میاب ہوں اور ادبی خدمت کریں گا

اسکول ماسٹر جو انگریزی اخبارات پڑھنے سے عاری ہیں۔ جو طلبہ انگریزی میں کمزور ہیں۔ جو بغیر استاد کے انگریزی میں گفتگو کرنا چاہتے ہیں اور تجارت پیشہ انگریزی خط و کتابت نہیں کر سکتے ان کو یہ کتاب ضرور ملگانی چاہیے تاکہ وہ سوسائٹی میں ممتاز درجہ میں اپنے۔ بکلوں میں بلند اور کاروبار میں ہوش مند بنائیں تین حصے ہیں اور تینوں کی قیمت ۱۲

رسالہ مشر خیال جامع مسجد دہلی

شہابی

مردوں کے امراض کی اکیروا

جریان رقت، سرعت، کثرت، اختتام، ضعف دل، مغناج، جگر، اعضاء، زلیہ، ضعف، ہا، سستی، نامردی کو دور کرتی ہے
 جگر گردے، مثانہ کو طاقت دیتی ہے اس کے استعمال سے بدن خون صالح بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ چہرہ اور بدن کی پیر مرگی دور ہوتی
 کرسکستگی اور شبہ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے غرضیکہ انسان کا کار بدن کو از سر بنیا کر حقیقی معنوں میں قابل فخر بنادیتی
 ہے قیمت فی شیشی صرف دو روپے آٹھ آنے، عیار پرچہ کر کیلیا، دوا، ہرست اور طبی مشورہ مفت!
 نمبر دو خانہ حامی الصحت کو چھپلاں ہلی

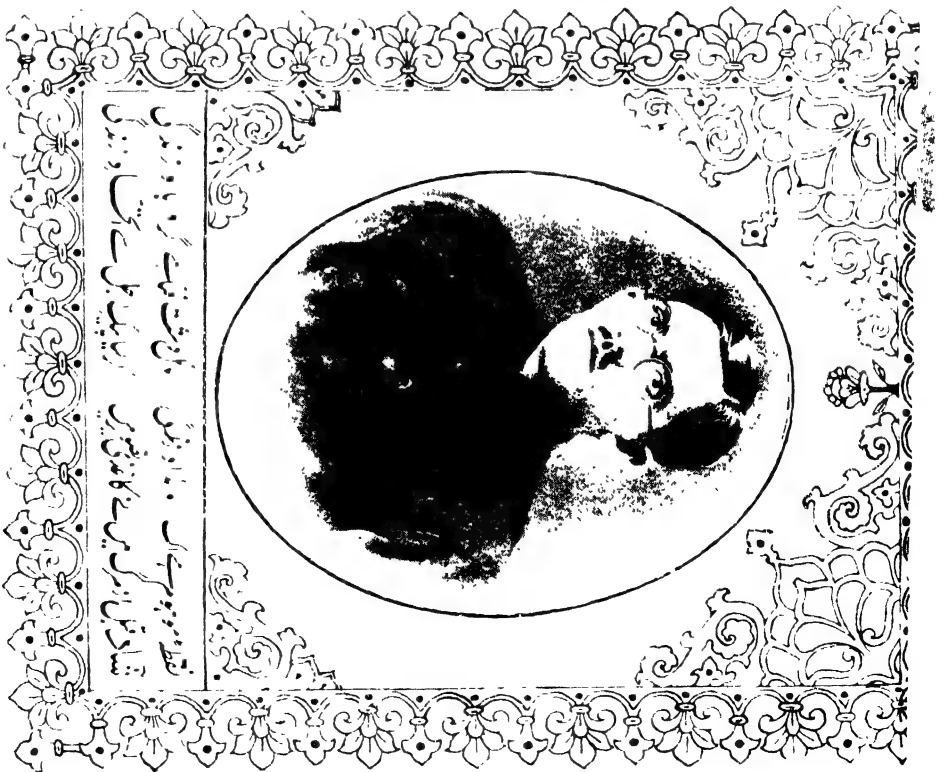
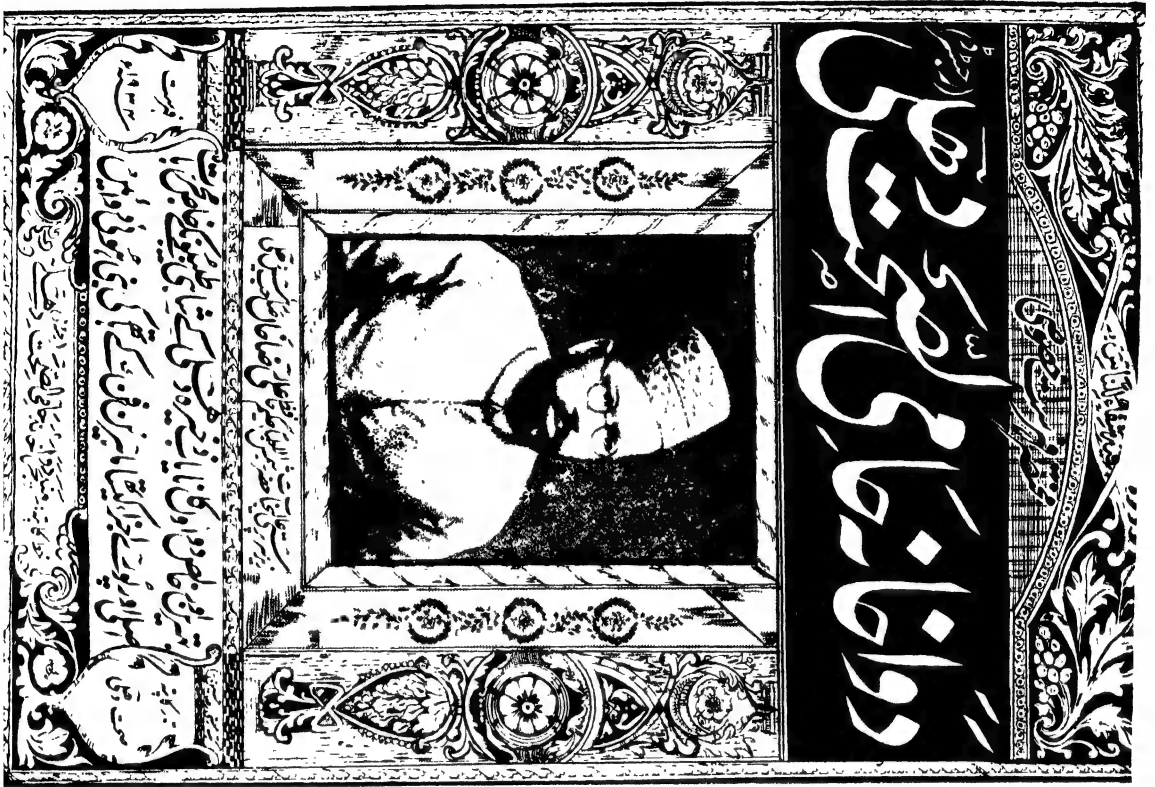
سِنَوانی

فہرست ادبی شوارہ

عورتوں کے امراض کی اکیروا

پانی آنا سفیدی خارج ہونا

استقامت کی عادت ہو جانا۔ ایام ماہواری کی تمام خرابیوں مثلاً بقیاعداناشدیدورگیساہتہ آنا رک کے آنا زیادہ آنا،
 بد، مضنی نلوں میں، دوم رحم، ضعف رحم، بکلی، خونگی کمی، کم اور نیڈ لیونکا دور وغیرہ کوئی
 خاص مرض نہ ہوتے ہوئے دوز بروز جسم کالاعز کمزور ہونے میں بھی مفید ہے تندرست عورتیں بھی اس کے استعمال سے
 بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہ سکتی ہیں۔ نیز یہ اکیروا دوانکے حسن شبہ کی محافظ ہے جس سے ان کی اولادیں بھی
 خوب صورت اور ذہین پیدا ہوتی ہیں۔ حوا اس تین ماشہ چھوٹا کاجا کاجا قیمت فی شیشی عیار، نمبر دو خانہ حامی الصحت کو چھپلاں ہلی



Regd. No. 4. 3318

Regd. No. 1

THE HAMDARD MONTHLY

BEST ILLUSTRATED MONTHLY MAGAZINE

No. 3

DELHI, U.P., 1931

**THE
HAMDARD DAWAKHAN
DELHI.**

THE HAMDARD DAWAKHAN
ARE SITUATE IN THE MATRA

ہندوستان کا دل دہلی ہے، دہلی کے دل دواخانہ ہے۔
اس کے کمرے ہر قسم کے ضروریات کے لئے ہیں۔

دواخانہ دہلی

جس میں اعلیٰ اور ہر قسم کے ضروریات کے لئے
ہر قسم کے اشیاء اور ضروریات
موجود ہیں۔

دواخانہ دہلی

